

شأنك

مجلة أسبوعية مصرية لثقافة الشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



تجميع
bassam40

بلارك وموتيمر: قصة العقد:



هناك المجرمون أمثال "ديراظون" بعد سرقته لعقد الملكة الذي كان في حيازته. ونجح "بلارك" و"موتيمر" في إنقاذه من أيديهم. وطلباً من المفتش "براديه" أن يقلل الحراسة ويؤجل إصدار تليفون "ديراظون" حتى يستريح قليلاً من ملاحقة الصحفيين له فبدأ أمهاتيه كما أخذت على عاتقها حراسته دون أن يشعر. وفي منتصف الليل شعر بمكة غير طبيعية كما عثر على الخادم "فانسان" مقيداً وماتماً وعندما صعدا السلطة للأطمئنان على "ديراظون" وهدوا الباب موصداً وفهموا بطلقات الرصاص آتية من الداخل ...

بينوكيو: في الفضاء:



مازال "بينوكيو" و"سلفار" يتجولان على أرض المريخ وقد تمكناهما الرعب من مظهر الحشرات الماردة. واستطاع "بينوكيو" استنتاج سبب ضرر هذه الحيوانات بهذه الدرجة الغير عادية وبالتالي افترض أن يكون الحوت الطائر "استرد" من المريخ، وخرج الاثنان بما توصلوا اليه من معرفة لكنها فوجئتا بزلزال عنيف وأخذتا يحاولان هالكتين العودة إلى السفينة لينجوا بنفسيهما ...

برنار برانس: برقة الزمرد:



وصل "برنار برانس" بسفينة "كوروران" إلى "تيرادله هوكويرد" في وقت عرج إذ كان الخلاف قد رب بين أفراد أسرة "موريل". فقد هجر الشابان "هيود" وإيف "منزعة البن التي يملكانها والذهبا ليصعدا إلى الجبل بحثاً عن الزمرد وقد اصطحبا معهما غمالية العمال فأصبحت امبراطورية البن مهددة بالخراب بسبب قلة اليد العاملة. ورفض "هيوران" الصعود إلى الشابين في صحبة القس لإقناعهما بالعودة ووافق "برنار برانس".

كوكلمين الأعور:

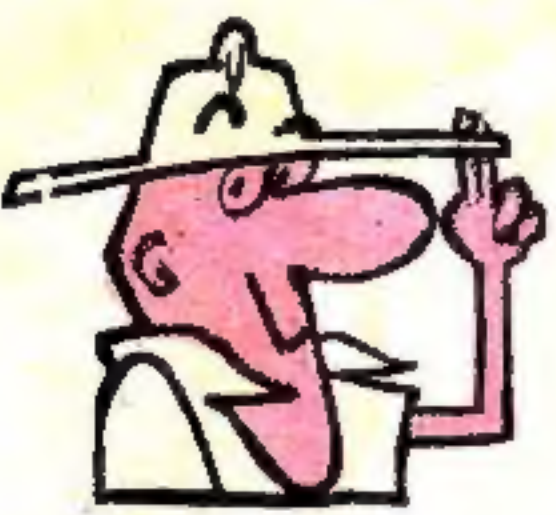


في مواجهة الجيش الإندونيسي. كانت الوسيلة الوحيدة لحماية المدينة هي تحطيم الكوبري لقطع الطريق على العدو. وبدأ الجنود عملية تحطيم الكوبري. فحينئذ أن الجيش الإندونيسي أصبح على الأبواب وكاد يدخل المدينة من أبواب لولانر وهدد الزحام الذي قبل مواجهته بمفرده !

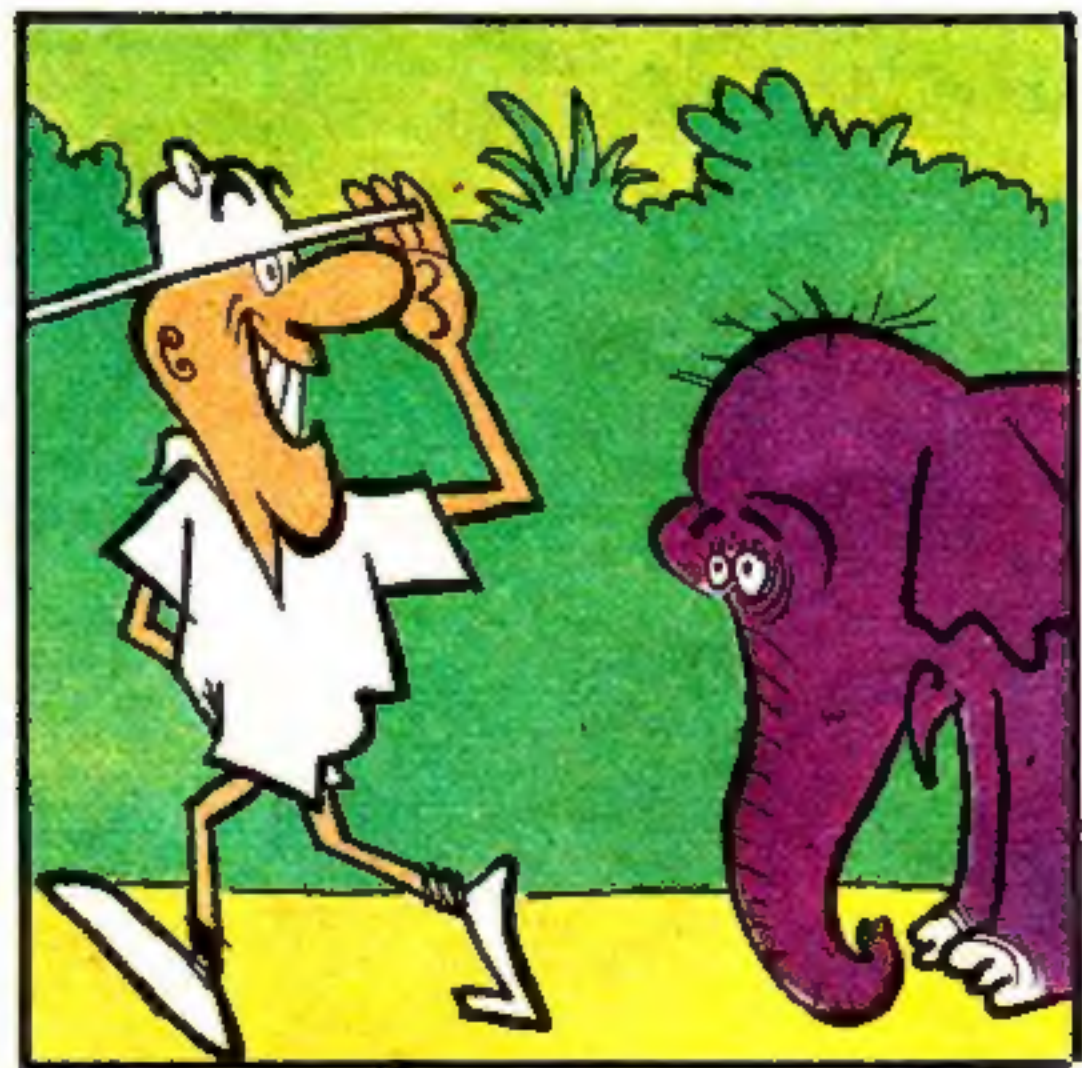
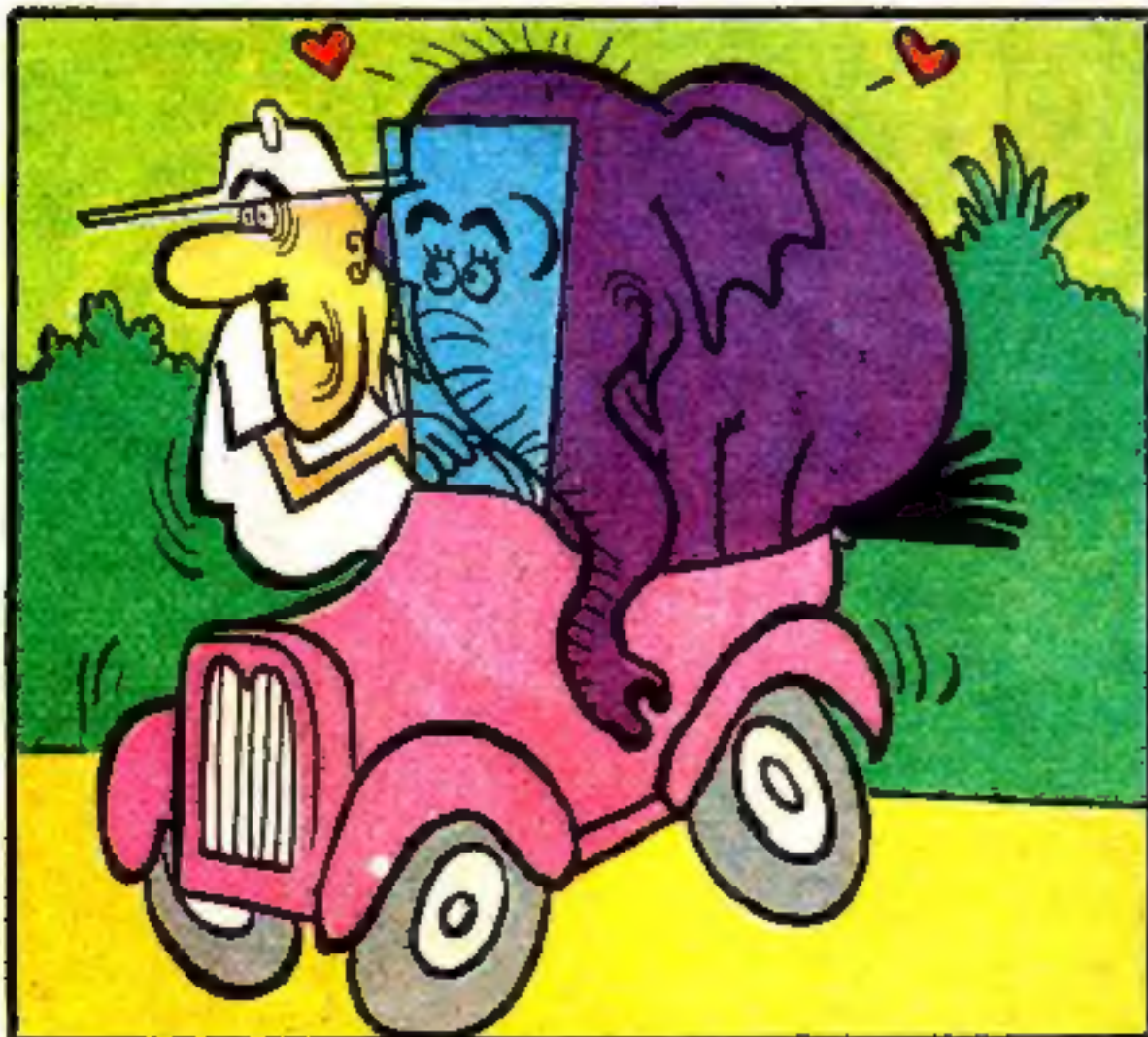
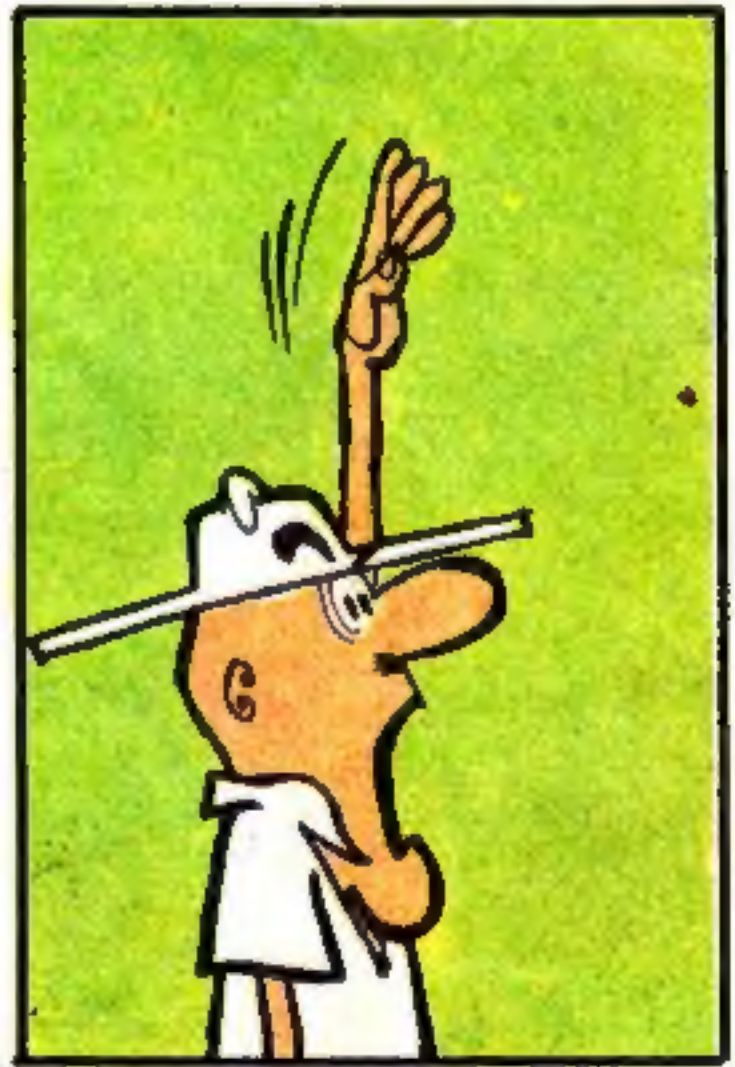
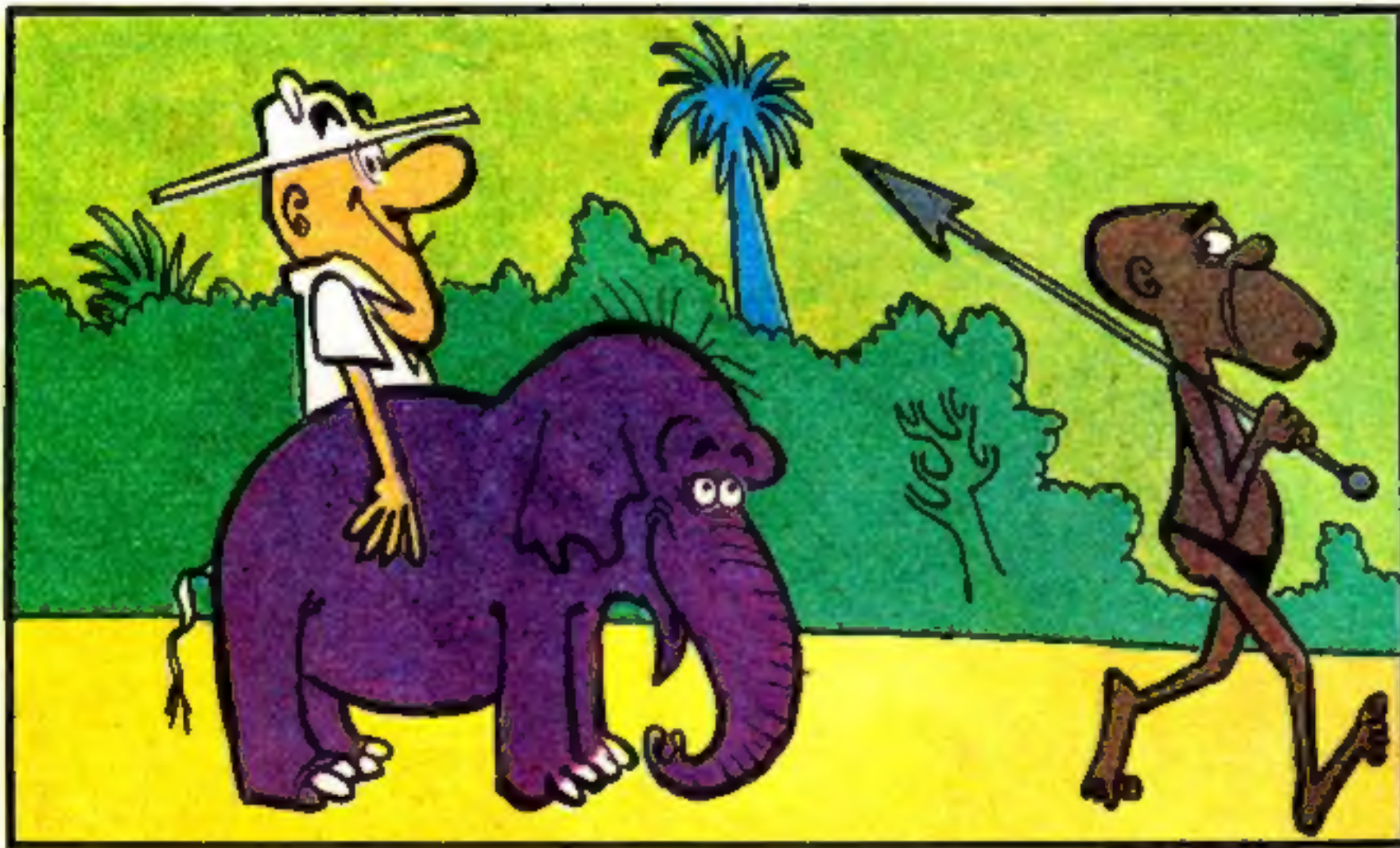
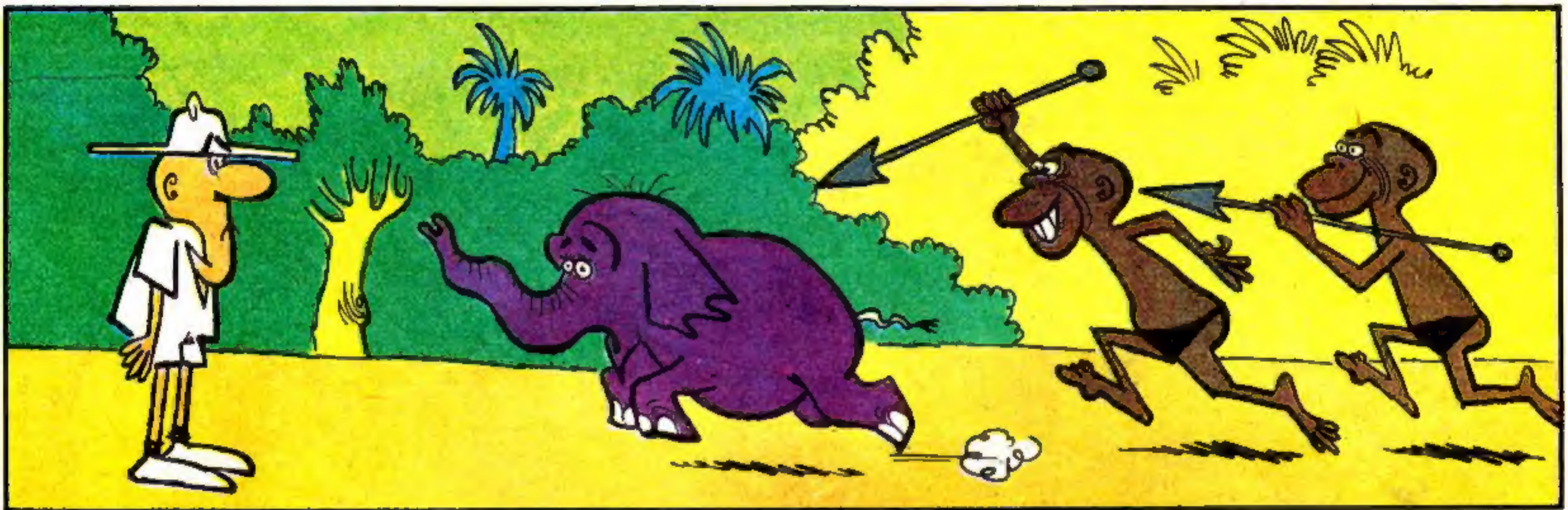
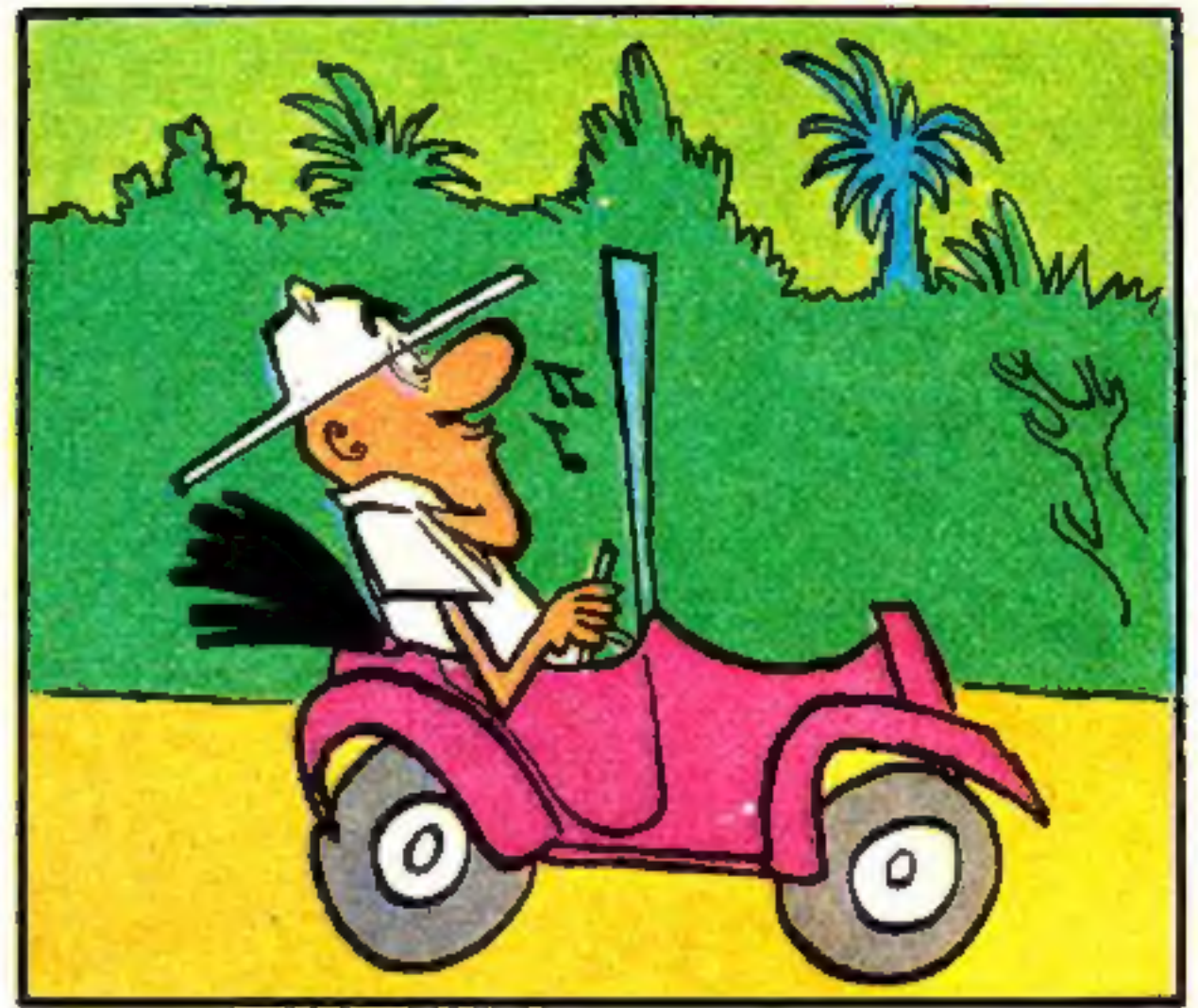
- كلمة السر- الأخطاء
- ألعاب وتسالي
- كلمات متقاطعة
- تقطعة

- عالم الحيوان
- لغتاء
- قصة العدد
- فكاهات

- أضف إلى معلوماتك
- رحلة إلى كورسيكا
- لك يا فتاتي
- عالم الطائرات



وووی کی ن!



بريقت الزمرد





برنار برانس



إني أفضل جميع الأمراض مجتمعة على
تلقى مساعدتك ! إني أرفض !

إني أرفض !
يا "روبير موريل" ...



ماذا؟ كنت أظن
أنك تريد عقابها يا مربي
كنت أريد مساعدتك !

لا تخارك أن تلمس أدلدي أير الوغد
والدم طمحتك بقدره ! ليس لكناك
عقد بيتنا !



ربما نقول لي إن هناك السفينة البيضاء
التي وصلت لتوها. آه هذا صحيح طامحا
لم تصب بنهوبة. أليس كذلك؟



فبما أن الأسلاك مثلاً وسيلة اتصالك الوحيدة
"بقيلاديا" وإن توطئهم لأمر سهل فجل
الراديو قابل للكسر ...



إن الذين لا يساعدكم
كثيراً ما تحدث لهم الأصابع
في مثل هذا البلد الثاني
أرغوا رب هذا القس أن
يتولاهم برحمته.



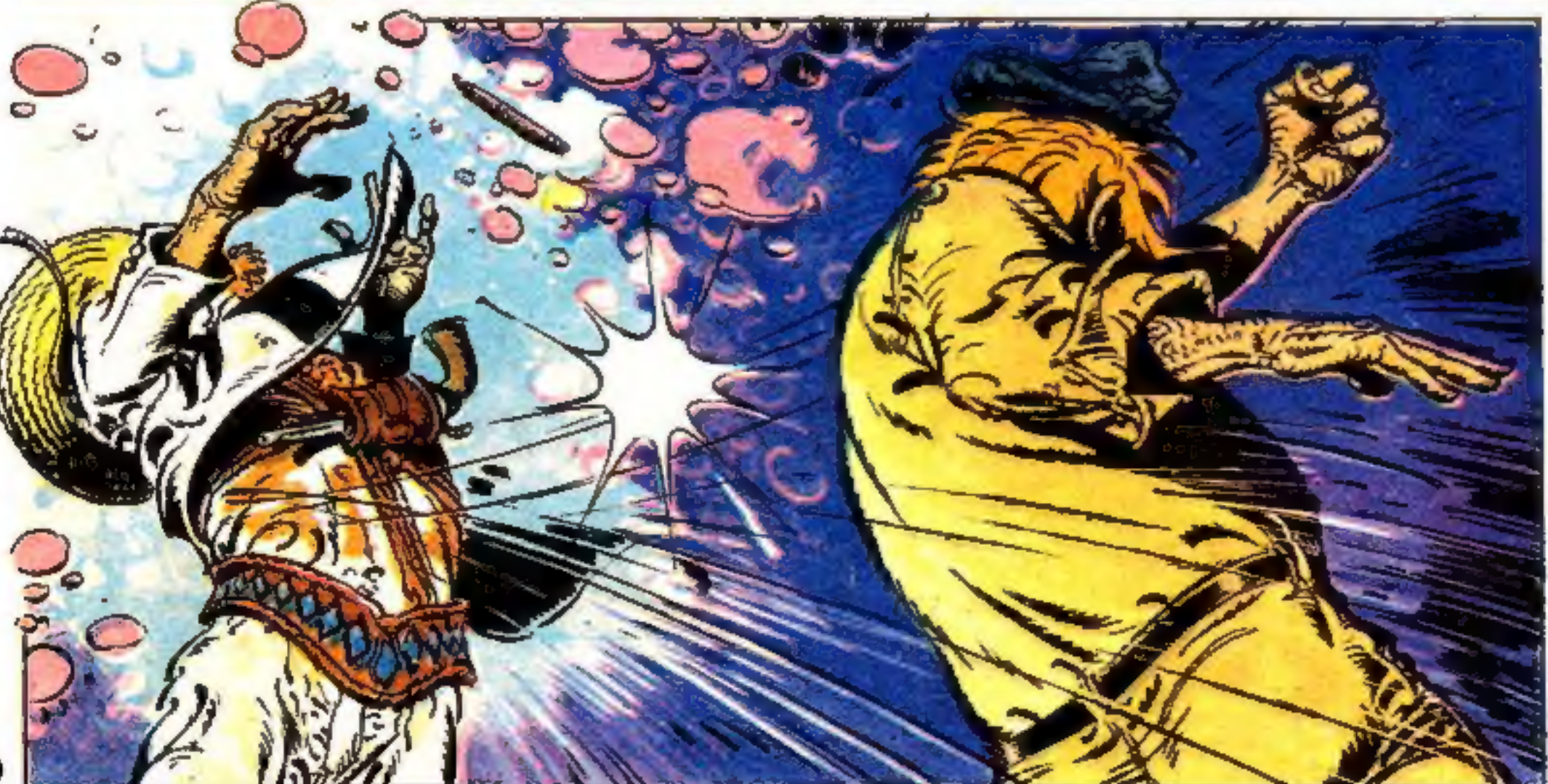
إني غير أعصابي ! ماذا
تتظرونني نلتقي بأهلية
المائة الملوثة في نذر
"ماراي" ...



لا - لا - نقله الأوضاع
هذه المرة فأنت صحتك بالاحتفاظ
بهذا ذلك فانتظروا
بالسيرة على
أنفسنا !



قل لي أيا المجنون ! إن السفينة البيضاء
ملاك ! وسترهم غدا في الفجر سلمية !
أفهم لهذا جيداً !



هكذا ! لهذا ما يجب قوله ! مع "توكسيد" يجب أن
تكون مهذباً وطيافاً وإن توافق على طوك
الخط ! شيء بسيط ! لقد فهم البحار الذين
القدر هنا في الحالك

بريقت الزمرد





برنارد برانسون



إنك لست صديقا أيا الرجل لعجوز... فعندما
لا يبقى لك من العمر الكثير
فليس من الحكمة أن تقتصره أكثر...



أما أنت أيا القرد ذو السترة الرسمية. استخف
أملك قبل أن أصيب! أخرج مسدسك
بين الباب والبرام! ليس بطريقة
أخرى!...



لقد أنقذنا بفضل
تدخل العريضة المصغرة!
لم أتوقع ذلك...



بمناسبة الزمن: أمامك ثلاث دقائق يا "توكيد"
حتى تجر أذيال غيبك وتغير "المارايك" عائد
أراجيك وإلا هونتك من دميم إلى بشع!



إذا فانتهم البجاة؟ إنكم بطيئا
الفرح بإساة! كم رهيل مساحا
تركتموه لحراسة سفينتكم؟



السادة "برانس" و"جوردان"
و"دين" الصغير... ودعوني يا أصدقائي
أقدم لكم "موريل" الف... أقصد
"جوردان" ماغاس موريل
محمد الأسرة...



لقد كنت عظيما
يا والدي! لكن
في سنك دهرنا
القلب المبهت...
دع قلبي حبيك لغو واذهب
لظلمه كلابك أيا المفضل.
فمن الممكن أن يخيبك اللون
الشموية في الحديقة!



يسمى يا "جورج" من
بينهم من يتعجب لما هو...



النجة! إن السفينة "كورموران"
تحترق!

بريقت الزمرد



صحيح أننا نعامل مع
شياطين من الجان. وأنهم
يستحقون النار في العصر
الطبيعي بالنسبة لهم!

لنالك أمل! أظن
أن سيلا لم يصب بخمول
الكابينة...

اللعنة!



يا
أضرب بسرعة!



ماذا؟ الكابينة؟ إنك لا تفهم بسهولة! ماذا كنت تريد
أكثر من ذلك؟ هل كنت تريد دماراً شاملاً يحدث لقريتي بوم
وعموماً؟ أم تكرار الطوفان؟ أو قتل
الزيربار؟

ما كنت أريد أن...



برنار برانسن



پي ن و ل و ي و



A cartoon illustration of a yellow duck, likely a character from a children's show, wearing a pink hat and a red vest. The duck has a wide-eyed, surprised expression and is holding a small, dark object in its beak. The background is a simple blue sky with a dark, silhouetted landscape.

أهتد من هناك شيء يطير
هناك... لا بد أنه نجم سيار.

"سلفار! ان... انہ لیسے
نجماً سیراً !!! بل لہو... بل
لہو..."

إنه قادم فخورنا مسرعا وقاتحا
 فاه ! إنه يريد ابتلاعنا ! فلنصرح
 الجحيم الراء رائد ...

“مينوكير” ! انتنا في ظلام
هالك ! اينه نحن ؟

... راحل “استرو” !!
وراعا يا “سلفاء” !

د... د... راضی است و!!
دراغاً یا "سلفاء"!

لكنه... لكنه لفضالك ضرراً

في النهاية! مستحيل! كيف يمكن أن يكون...?

پین و لکسی و

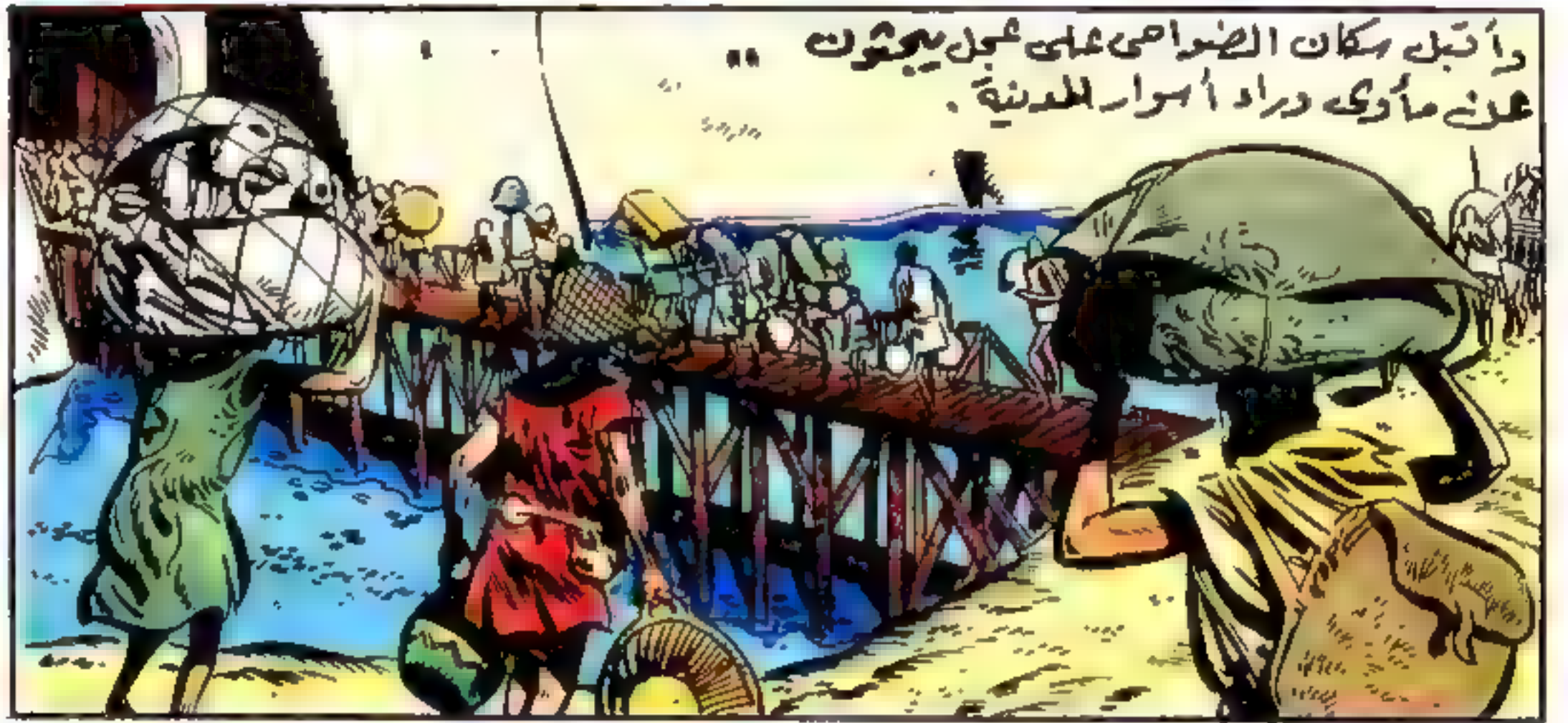


فتح الفضاء



كوكلبيس الأعور

في عام ٥٧ هـ قبل الميلاد جمع "لاريورسينا" - أحد الزعماء الإثريوسكيين - جيوشه لدم مستقروا على روما.





أمرنا بتدمير الكوبريك
وسأعادل بمساعدة رفقين من
التيهان تطيل العدو!



فلننته مية شيطان...
انتظروا رجا كانت
هناك فرصة أخيرة!



إن مقدمة الجيش
ستواجهنا قبل أن نتمكن
من تدمير الكوبريك...
لقد ضاع كل شيء!

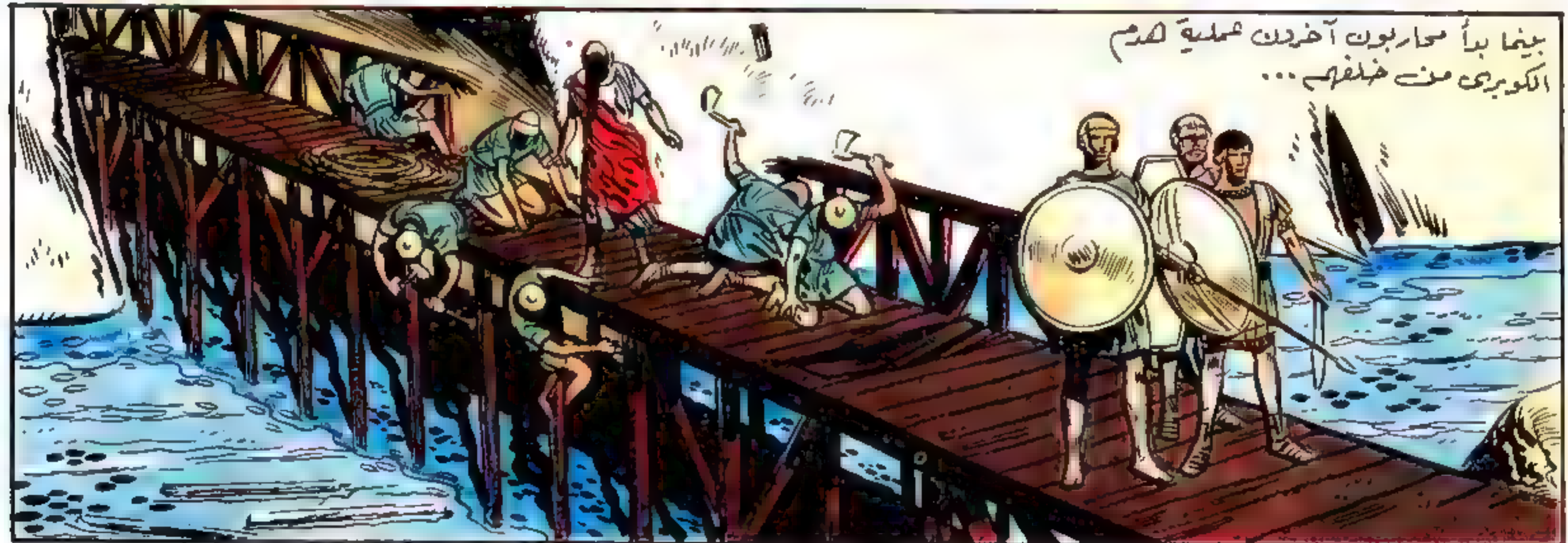


ردون إبطا وخرج "لورانيوس" و"تيريوس"
لا تترس "و"تيوس" لهم مينيوس"
لحماية طرف الكوبريك...



والحمد لله
في الميسرة!

"لورانيوس" ماكون
في الميسرة لأشركوك
الرفاع عن الكوبريك.



بينما بدأ محاربون آخرون عملية هدم
الكوبريك من خلفهم...

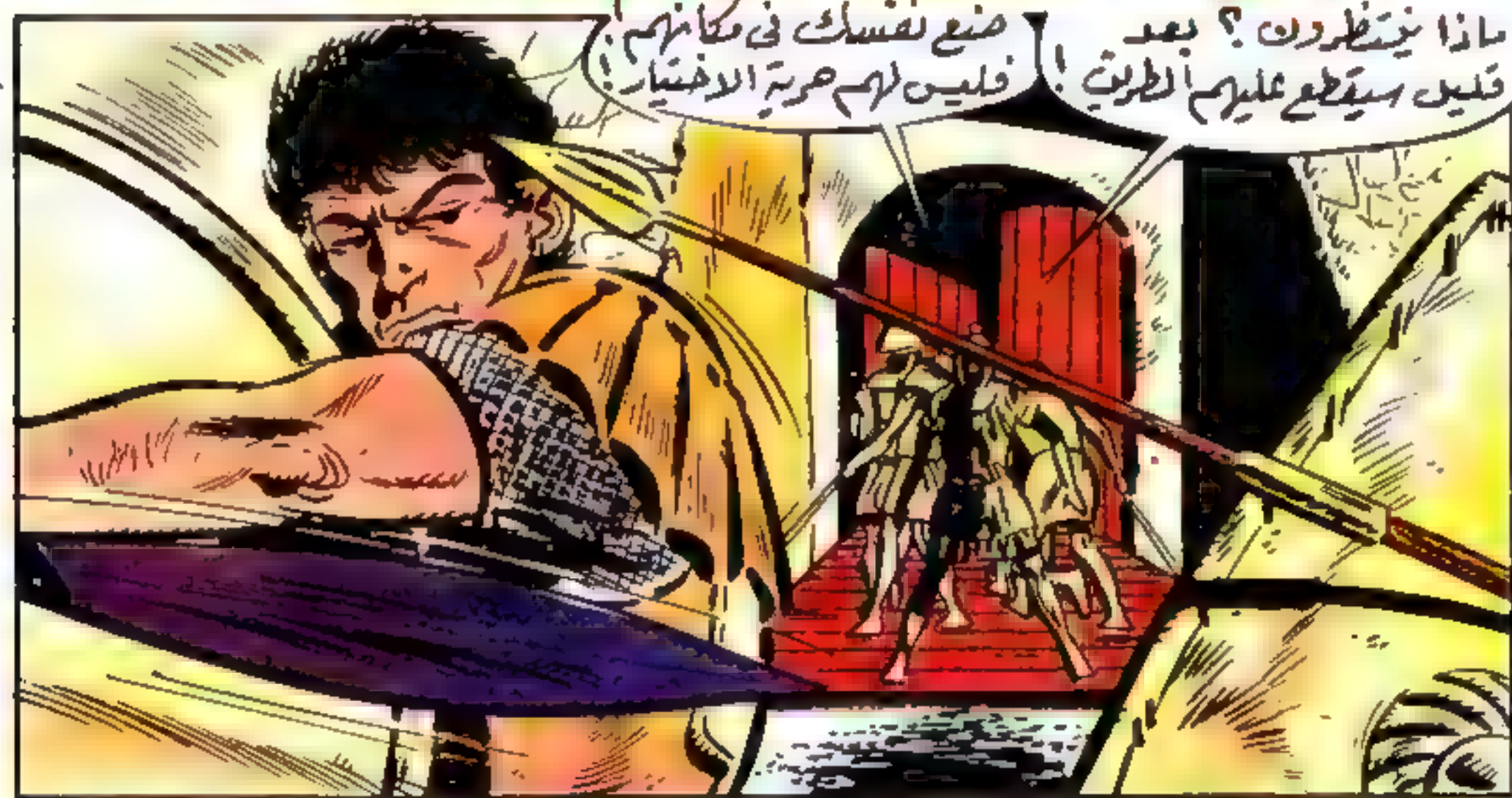
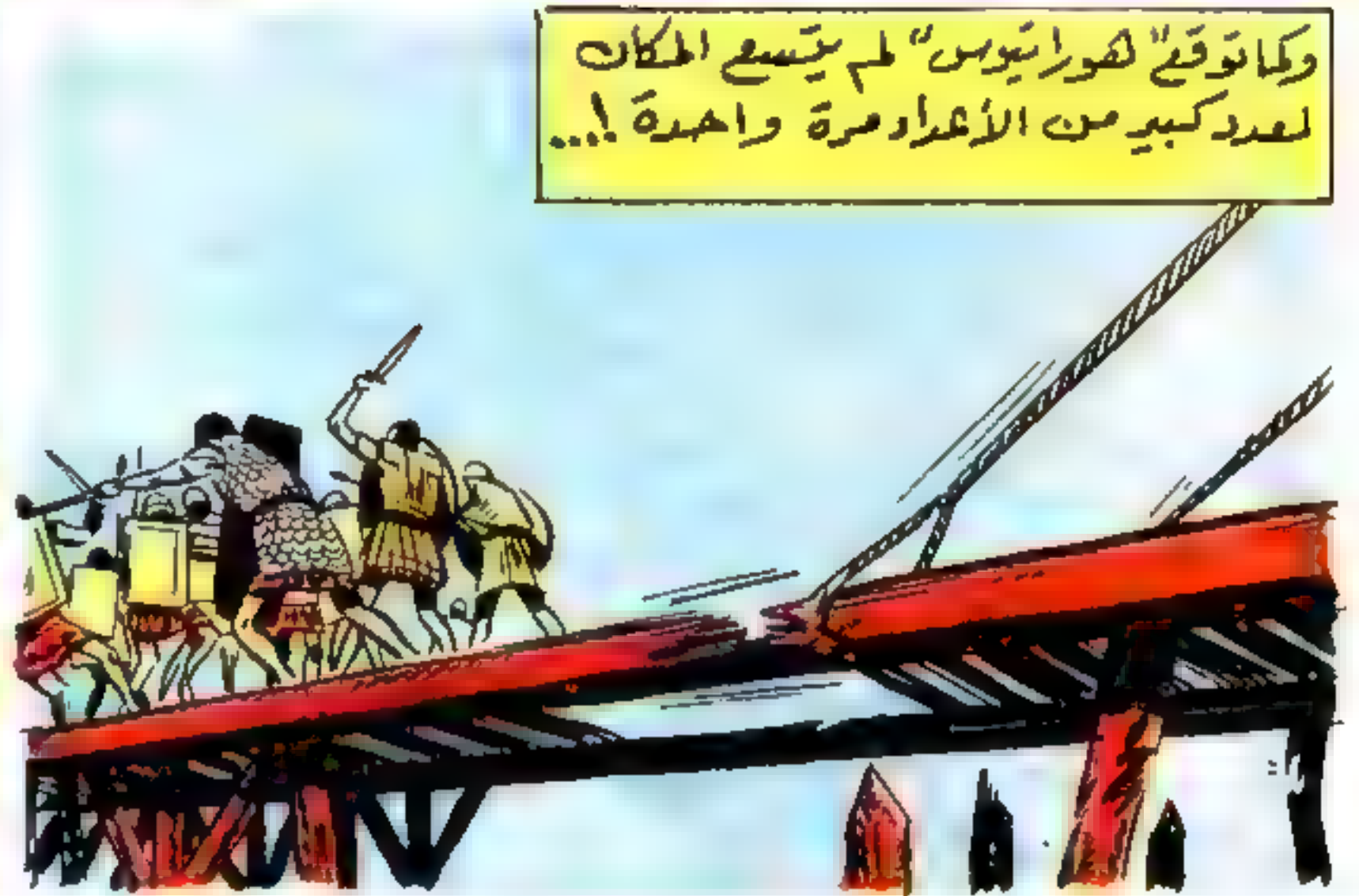


لهذا غير معقول!...
انظروا أمامك... لهذا
لجوا الجيش الروماني!
لهذا غير معقول!...
انظروا أمامك... لهذا
لجوا الجيش الروماني!

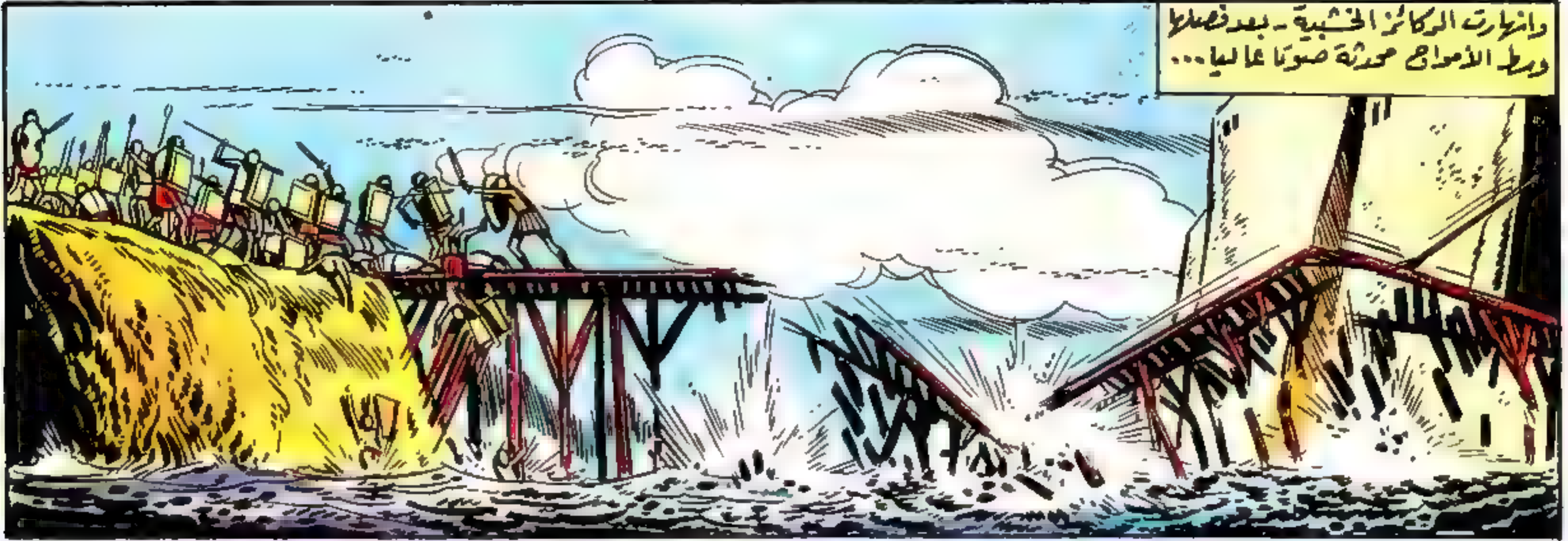


إننا لم نذره انتصارا ليس من
هنا... سندخل المدينة من بابها
الرئيسي!

وفي هذه اللحظة كان جيش العدو
يقدم بخطوات منظمة...



وانهارت الركائز الخشبية - بعد فصلها
وربط الامواج حديدية صخورا غامليا...



وأصبح "هوراتيوس" منفزلا عنه ذوبه لهذا
فصله عنه مبرح كان يفتحه فأصيب بسهم فقا عليه



وا أبن أيرط النهر العظيم
يا معبود الرومانيين إن أسلمك
اليوم رومي وسلاحي !

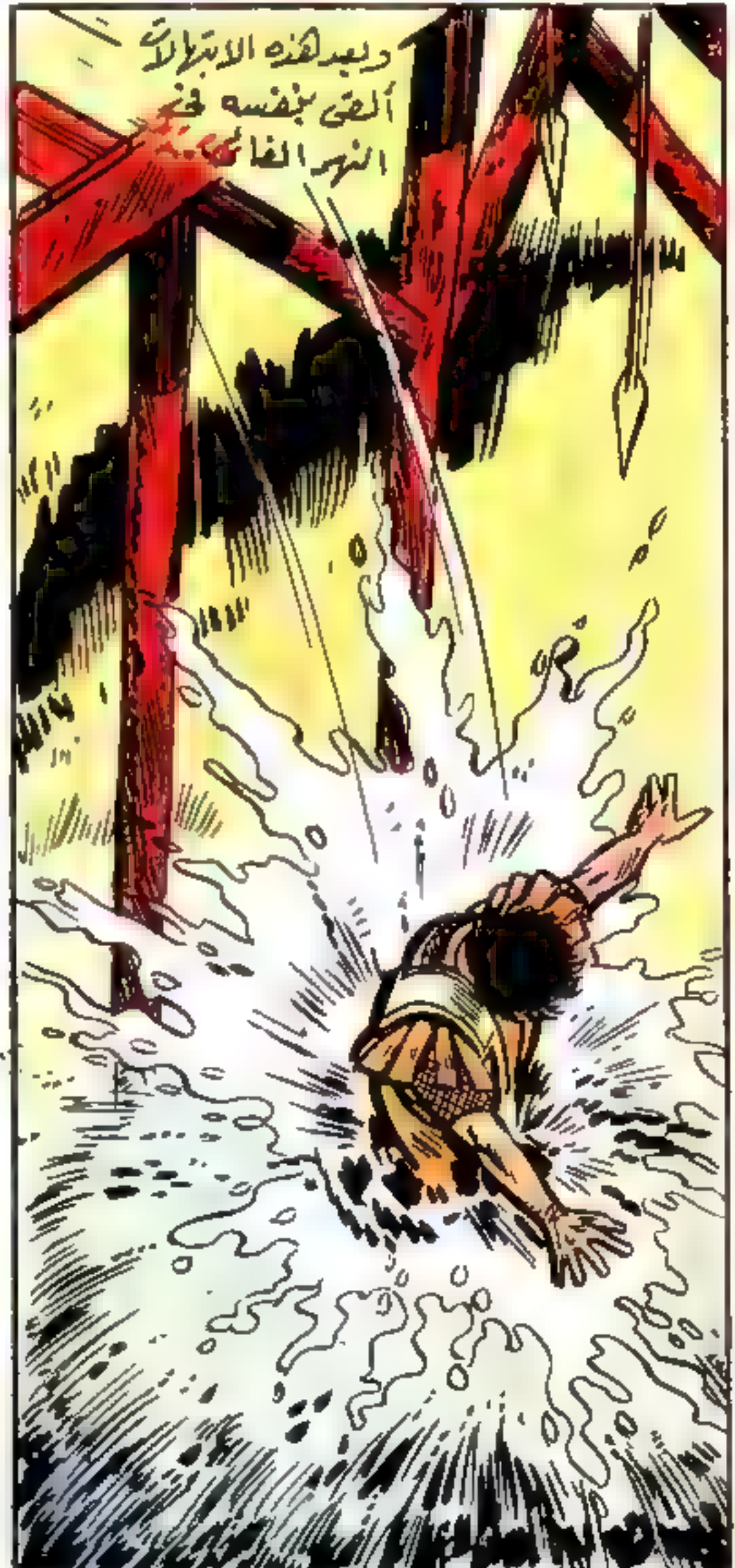


وكان النصار وجرمه
يؤله للفتاة ...



إنه صي !
فلنساعده !

وليد هذه الابتلا
ألقى بنفسه في
النهر الفاتح



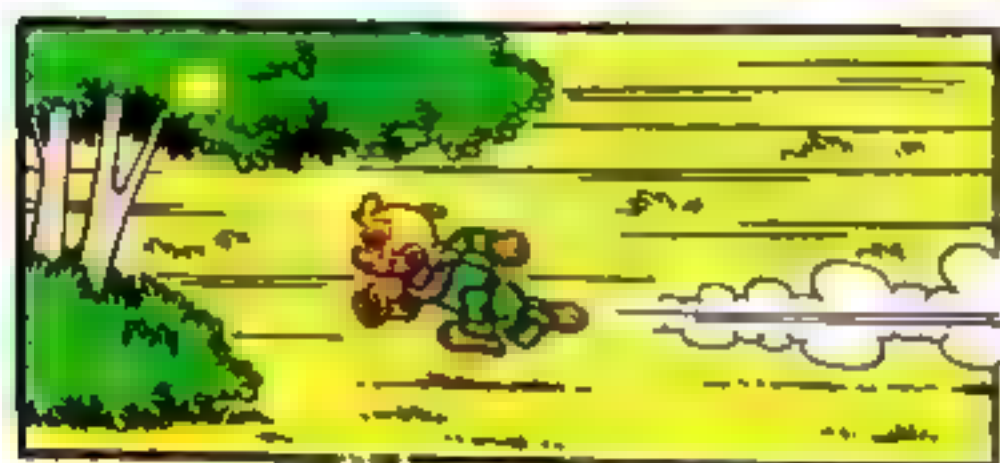
لقد أنقذ
"هوراتيوس" روما !

والله على "هوراتيوس" اسم
"كوكليس الأعور" ونح من
الأرض الصالحة لزراعة القمح
القدر الذي يستطيع ثوران
قوتنا من صرته من الصباح
حتى المساء .

لنهاية



روبيڤين هكود



أنصف إلى معلوماتك

الرياح

الرياح هواء متحرك، والهواء الساخن يتصاعد نحو السماء ، وفي الحال يتحرك الهواء المجاور ليحل محله ، وهذه الحركة تصنع الرياح .

وادي الرون قارسة البرد ، ورياح الفون بسويسرا جافة تساعد على الانهيارات الجليدية . أما رياح السيروكو بشمال أفريقيا فتهب ملتهبة من الصحراء ، وغالباً ما تجلب ريح الشمال وابلا من الأمطار .

وتنتج الرياح من تفاوت الكثافة بين طبقات الجو المختلفة ، فمن المعروف أن الهواء الأكثر كثافة يتجه نحو الأقل كثافة . ومن الرياح ما هو موسمي ، ومنها ما هو محلي ذو خصائص معينة ، فالمسترال يحتاج



الصواريخ

صاروخ الألعاب النارية يندفع صاعداً في السماء، لأنه يحتوي على بارود قابل للانفجار . وعندما يشتعل تتولد عن الاحتراق غازات تنطلق مزججة ، دافعة جسم الصاروخ بقوة في الاتجاه المضاد .

وتعد الصواريخ آليات ذات محركات تستخدم نظرية رد الفعل لإنشاء الحركة ، فإن تمدد الغازات الناتج عن احتراق الوقود يحدث الحركة في الغلاف الهوائي تماماً كما يحدثها في الفراغ المطلق ، وإن كان مما لا مفر منه في الحالة الأخيرة تزويد

الصاروخ باحتياطي من الأوكسجين - وهو عامل الإشعال - حتى يتسنى للوقود أن يحترق . وتستخدم الصواريخ الأرضية حالياً في معاونة الطائرات على الإقلاع ، كما تستخدم في البريد والبرق ، وحتى في عمليات صيد الأسماك !



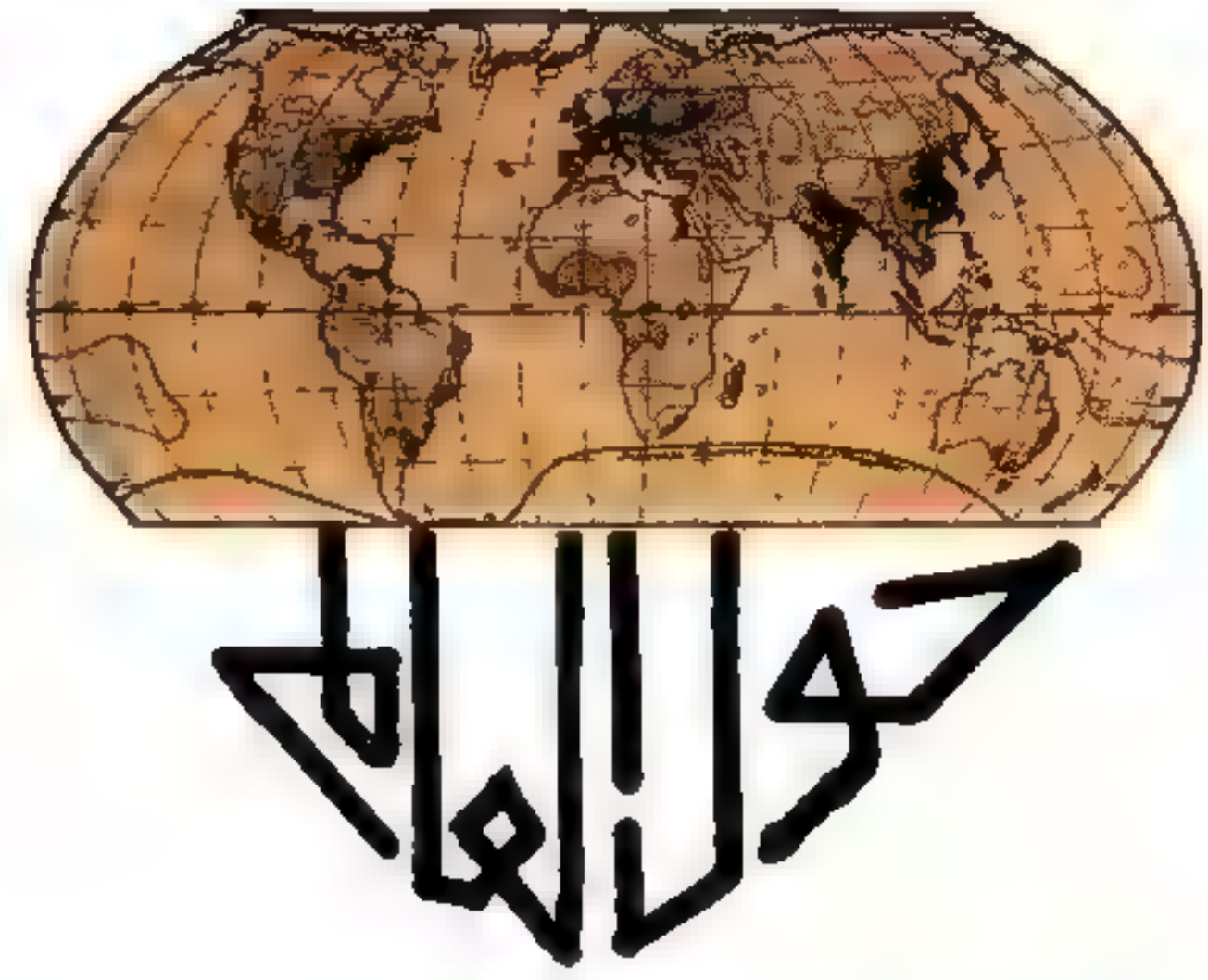
الكابيتان ١٨٦٩ م

وفي الأسطول الملكي أيضاً ، راح البخار يحل محل الشراع وهياكل الصلب محل الهياكل الخشبية أيام نلسون، واخترت مدافع الحشو من مقدمة السفن ، لتحل محلها المدافع طويلة المدى داخل الأبراج المصفحة . لكن التقاليد ظلت مرتبطة بالشراع . ففي سنة ١٨٦٩ دشنت سفينة « الكابيتان - في خدمة صاحب الجلالة » ، وكان هيكلها من الحديد، وعليها برجان مصفحان للمدافع ، ومجهزة تجهيزاً شراعياً كاملاً . وكان هذا التجهيز ، بالإضافة إلى بنائها الثقيل ، سبباً في الكارثة



التي انتهت بها ، فقد غرقت في أول مهمة لها سنة ١٨٧٠ وعليها ٤٧٢ رجلاً لم ينج منهم سوى مدفعي و ١٧ بحاراً .

قبرص



فاما جوستا

التعداد : ٦,٢٠٠ نسمة .

تاريخ البلدة : بلدة صغيرة للصيد ، بدأت في الازدهار عند قدوم اللاجئين المسيحيين من أنقرة عام ١٢٩١ . ولما كان هؤلاء اللاجئين يتمتعون بثقافة عالية ، فقد أصبحت فاما جوستا - في وقت قصير - المركز التجاري الرئيسى على البحر المتوسط .

إن فترات الغزو الطويلة ، وكذلك البراكين والحروب بين الفينيسيين والأتراك عام ١٥٧١ تركت المدينة خاوية مهجورة . وقد قصد شيكسبير تلك المدينة في روايته الشهيرة (عطيل) عندما جاء ذكر « ميناء في قبرص » من أحد مشاهد الرواية .



المدينة القديمة في فاما جوستا

إن مئات من الغزاة قد نظروا باشتاء إلى جبال تلك الجزيرة التي تعتبر الثالثة من حيث المساحة في حوض البحر المتوسط . جعل الإغريق « سالامى » (Salami) العاصمة التجارية ، واليوم لم يبق منها للذكرى سوى بقايا الأعمدة البيضاء . ومن بين مشاهير الغزاة الذين غزوا قبرص ، الإسكندر الأكبر ، ومارك أنطونيوس ، وعطيل ، وقد أصبحوا الآن من أبطال أساطير هوليوود التاريخية .

وعندما تسلق جبال « ترودوز » (Troodos) للترحل فوق الجليد ، أو لجرد الاستطلاع أثناء فترة الصيف ، تسرعى انتباهك آثار لأحداث تاريخية هامة . ففي هذا المكان اختبأ القائد الأسطوري « جريفاس » (Grivas) من حملات البحث عنه ، التي قامت بها قوات الأمن البريطانية .

إن الاحتلال البريطانى للجزيرة ساعد الأهالى على فهم لغات الزوار الذين قدموا من بلاد أخرى إلى هذه المنطقة من سواحل البحر المتوسط .

وتستطيع باستئجار سيارة بثمن زهيد أن تفقد الشواطئ العظيمة التي تحيط بها جبال « كيرينيا » (Kyrenia) المحلاة بقصور الصليبيين المتناثرة فوق الجبال ، ولا يضايقك سوى قطعان الغنم التي تأتى للاستحمام ، وخلفها الراعى فوق حماره .

الإحصائيات : يبلغ حجم الجزيرة ٣,٥٧٢ ميل مربع ، وتعدادها ٦٠٠,٠٠٠ نسمة من بينهم ٧٧٪ من اليونانيين و ١٨٪ من الأتراك و ٥٪ من الجنسيات الأخرى .

العملة : الجنيه القبرصى الذى يساوى الجنيه الإسترليني .

المناخ : جو تلك الجزيرة ذو شهرة عالمية واسعة .

جزيرة الإسكندر عطيل أنطونيو



أما الآن فلم يبق من حطام البلدة القديمة سوى الجدران التي تحيط شوارعها الضيقة ، وكاتدرائية ، وبعض الكنائس . وقد أنشئت مدينة حديثة بجوار المدينة القديمة وتدعى « فاروشا » (Varosha) وبالرغم من أنها متصلتان معاً ، إلا أن كلا منهما مستقلة عن الأخرى ولها طابعها الخاص . الشواطئ : يوجد في فاماغوستا شاطئ واحد يشتهر برماله الذهبية ، ويبلغ طوله ستة أميال ، وهو مجهز بكباآت نخلح الملابس . أما المظلات والمقاعد فتوفرها الفنادق للزوار بالهجان . الرياضة : السباحة ، والصيد بالحرا ب ، والزها ت البحرية ، والتزحلق فوق الماء .

الأماكن السياحية : الجدران التي تحيط بفاماغوستا ، وقلعة عطيل ، وجامع لالا مصطفى باشا (كاتدرائية سانت نيكولا سابقاً) وهو تحفة رائعة في فن المعمار ، والقصر الفينيسي الذي كان السجن الرسمي التابع للدولة العثمانية أثناء الاحتلال التركي ، ومجموعة من الكنائس القديمة التي يرجع تاريخها إلى القرن الرابع عشر . عليك أن تزور « فاروشا » وهي على بعد ميل واحد إلى الجنوب ، أما « سالاميز » (Salamis) فهي على بعد ستة أميال شمال فاماغوستا ، ويعتقد أن مكتشف هذه البلدة منذ أحد عشر قرناً قبل الميلاد يدعى « توسر » .

وهناك أيضاً قصر « القنطرة » ومدينة « ألسيا » التي أكسبها القدم لونا برونزياً جميلاً .

كيرينيا

التعداد : ٣,٤٥٠ نسمة .

تاريخ البلدة : كيرينيا بلدة صغيرة هادئة ، ولها ميناء على شكل



السوق في قبرص

الحدوة ، ولم تتغير كثيراً بمرور الأزمنة .

إن حصن « بيزنطين » الذي لعب دوراً كبيراً في الدفاع عن الجزيرة بأكملها قد أعيد بناؤه مرة أخرى على يد الفينيسين .

الشواطئ : شواطئ رملية طويلة مجهزة بأدشاش ومقاعد ومظلات ، ولكن لا يوجد مكان نخلح الملابس !

الرياضة : التنس ، ورياضة ركوب الخيل ، وتوجد إمكانيات للسباحة تحت الماء ، وصيد الأسماك بالحرا ب ، والتزحلق فوق الماء .

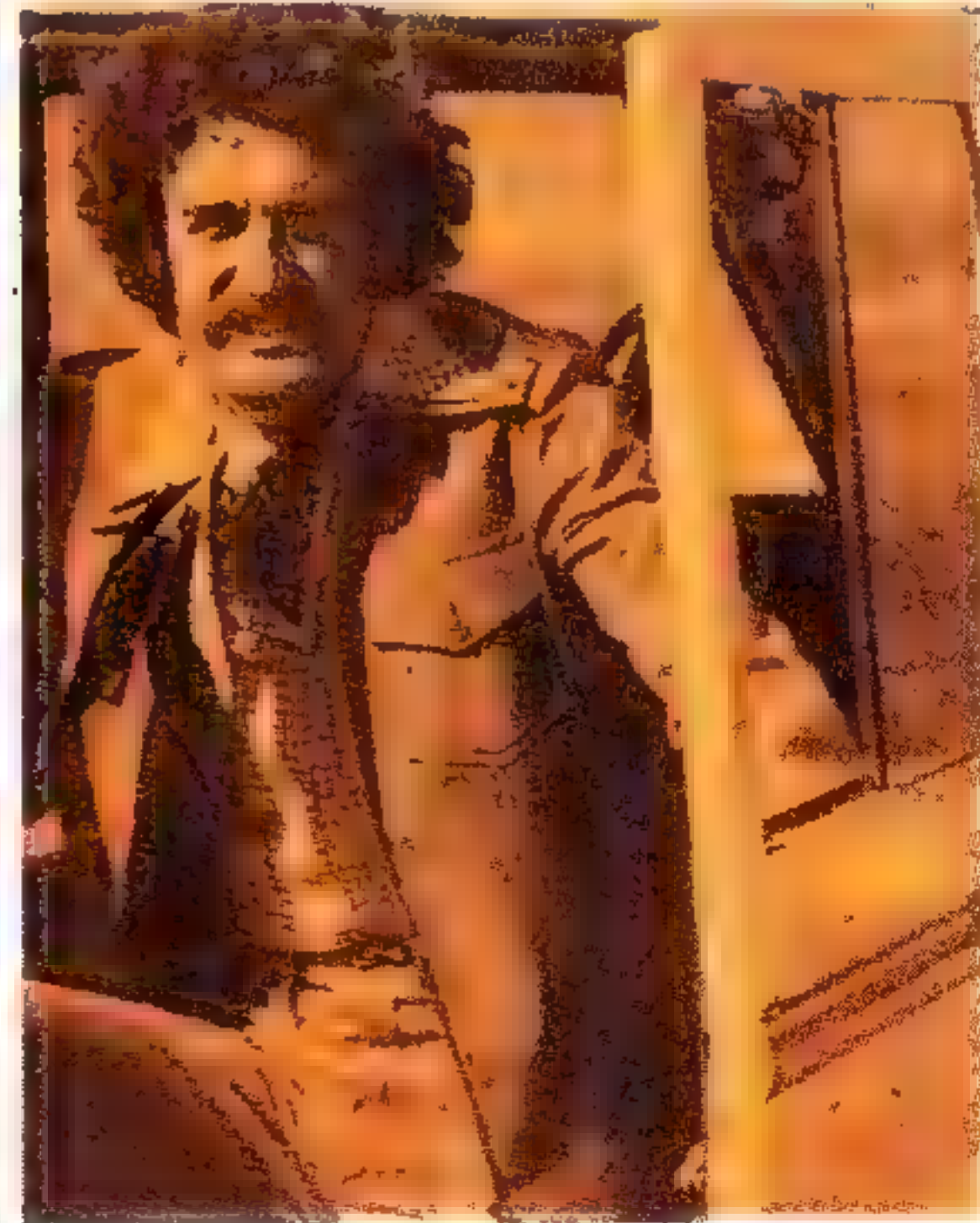
الأماكن السياحية : توجد مجموعة من الأديرة يرجع تاريخها إلى القرن الثاني عشر ، ومن فوق قباب تلك الأديرة يرى قصر سانت « هلارين » الذي يقع على قمة جبل عالية ، ويطل على منظر طبيعي في غاية من السحر والجمال .

وتقع « نيقوسيا » العاصمة على بعد مسافة قصيرة من كيرينيا . ولا يفوتك أن تتجول في بساتين الليمون لكي تتمتع بالربيع الدائم ، وأن تزور حقول التبولب في « ميرتو » (Myrtou)

لعمركم الرحلات

لعمركم
يا شباب

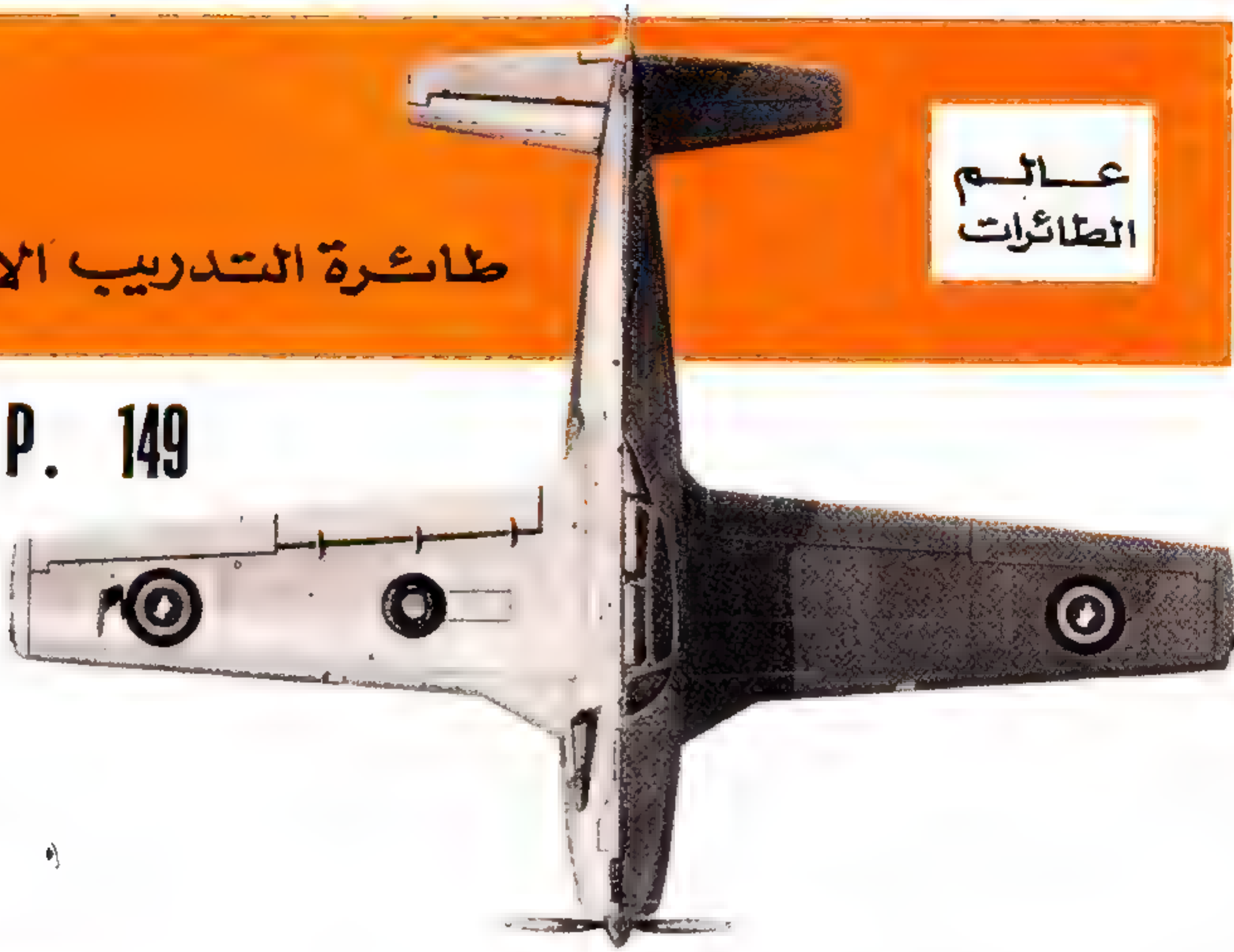
إذا كنت من هواة الرحلات ، فلا بد أن
تختار الزي المناسب الذي يتحمل عناء السفر
أو الرحلات ، بحيث يكون غير قابل للكرمشة ،
أو لسرعة التلف بتعرضه للشمس أو لجو
البحر ، مما يفسد مظهرك العام .
وأنسب الأقمشة التي يحسن اختيارها هي
قماش (الجينز) . وهذا القماش متوفر في
الأسواق المحلية ، وبعده ألوان ، منها الأزرق
والبيج والبنى . . إلخ ،
كذلك قماش الداكرون ، والجبردين ،
وغير ذلك من الأقمشة القطنية المخلوطة بالألياف
الصناعية .
وإليك عدة نماذج من السهل تنفيذها في هذه
الأقمشة ، لتحصل على بدلة (أسبور) أو بنطلون
مريح ، مع تمنياتنا لك برحلة سعيدة . . .





طائرة التدريب الإيطالية

PIAGGIO P. 149



في عام ١٩٥١ وقع اختيار سلاح الطيران الإيطالي على طائرتي تدريب ابتدائي مزودتين بمحركات كباسية Piston engines : الطائرة الهولندية Fokker S. 11 والطائرة Piaggio P. 148 التي صممها المهندس كاسيراغي C.P. Casiraghi . وطيرت الثانية لأول مرة في ١٢ فبراير ١٩٥١ ، وكانت ذات مقعدين متجاورين ، ومزودة بمحرك ١٩٠ قدرة حصانية وعجلة ذيل Tailwheel لا تنطوي . وطورت منها الطائرة P. 149 ذات الأربعة مقاعد ، وهيكل يماثلها في الحجم ، وإن كانت ذات كابينة أكبر ومحرك أقوى وعربة سفلى تنطوي . وكان النموذج البدئي للطائرة P. 149 مزوداً بمحرك ٢٦٠ قدرة حصانية وطير لأول مرة في ١٩ يونيو ١٩٥٣ . وفي عام ١٩٥٥ اختار سلاح الطيران الألماني الغربي هذه الطائرة لاستخدامها في مهام التدريب الأساسي ، وتعاقد مع الشركة الإيطالية على توريد ٧٢ طائرة منها . وبدأ توريدها فعلاً في أبريل ١٩٥٧ . وقامت شركة Focke-Wulf في ألمانيا ببناء ١٩٠ طائرة أخرى بترخيص من الشركة الإيطالية ، وبدأ

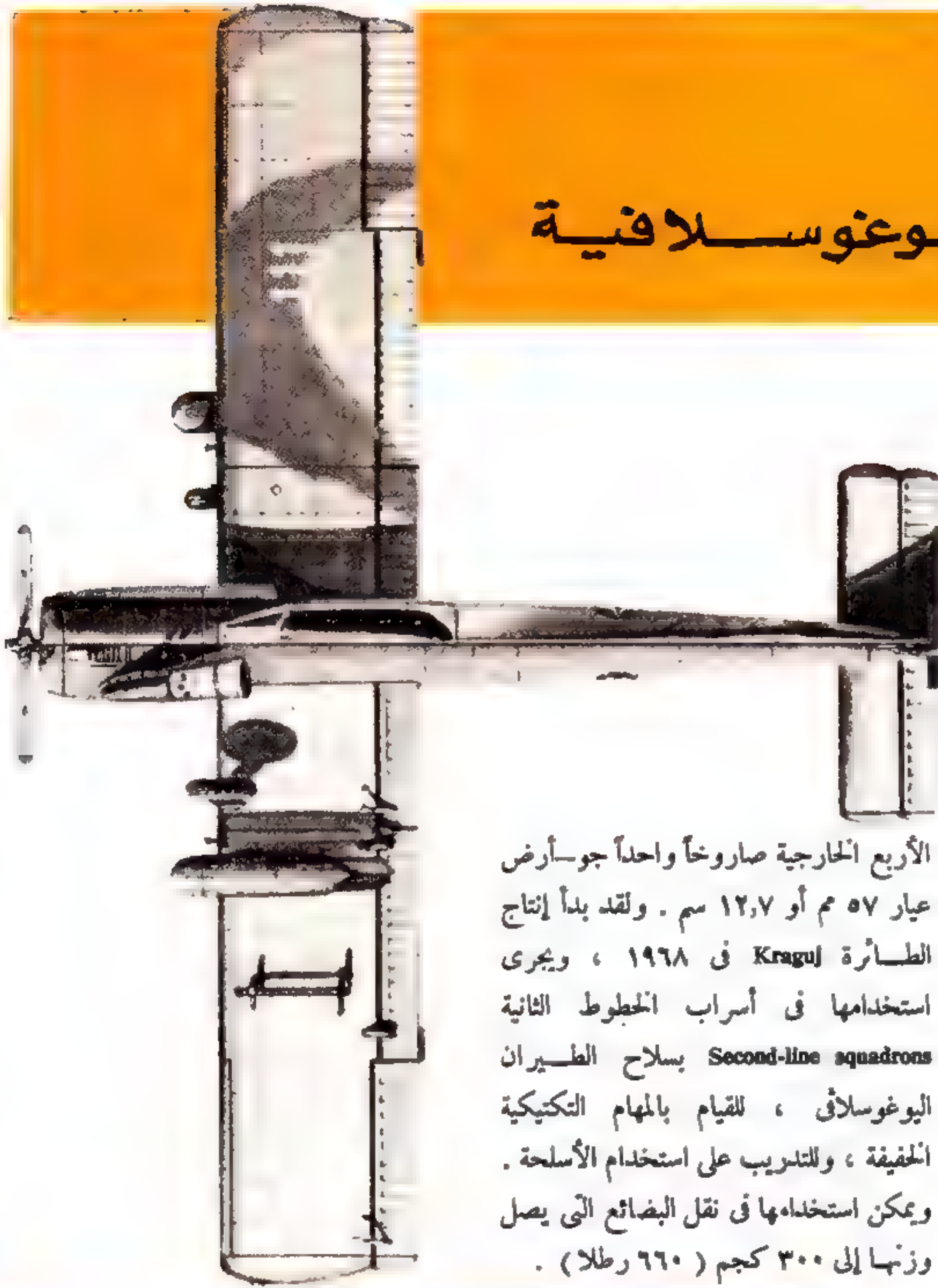
الطراز المبين في الصورة : Piaggio P. 149 U تابعة لسلاح الطيران الأوغندي ، ١٩٦٨ . المحرك : واحد ٢٧٠ قدرة حصانية ، ستة سلندرات . الباع الجناحي : ١١,١٢ متر (٣٦ قدماً ٥ ١/٢ بوصة) . الطول : ٨,٨٥ متر (٢٨ قدماً ١٠ ١/٢ بوصة) . المساحة الجناحية : ١٨,٨١ متر مربع (٢٠٢,٥ قدم مربع) . الوزن عند النهوض : ١٦٨٠ كجم (٣٧٠٤ أرطال) . أقصى سرعة : ٣٠٤ كم/ساعة (١٨٩ ميلا/ساعة) عند مستوى البحر . الارتفاع الأقصى العمل : ٥٠٠٠ متر (١٦٤٠٠ قدم) . أقصى مدى : ١٠٩٠ كم (٦٧٥ ميلا) .

مستخدمة في الأغراض المدنية . وفي ١٩٦٥ وردت ألمانيا ٢٦ طائرة P. 149D إلى سلاح الطيران النيجيري الذي يستخدمها في التدريب على استخدام الأسلحة . كذلك تعمل هذه الطائرات في خدمة سلاحى الطيران التانزاني والأوغندي .

توريدها إلى سلاح الطيران الألماني في نوفمبر ١٩٥٧ ، واستكمل التوريد في ١٩٥٩ ، وأطلق على الطائرة الألمانية الرمز P. 149D ولقد ظلت حوالى مائة طائرة تدريب منها في خدمة سلاح الطيران الألماني حتى نهاية الستينات ، مع حوالى ثلاثين طائرة أخرى

المقاتلة اليوغوسلافية

KRAGUJ



الأربع الخارجية صاروخاً واحداً جو-أرض عيار ٥٧ مم أو ١٢,٧ سم . ولقد بدأ إنتاج الطائرة Kraguj في ١٩٦٨ ، ويجري استخدامها في أسراب الخطوط الثانية Second-line squadrons سلاح الطيران اليوغوسلافي ، للقيام بالمهام التكتيكية الخفيفة ، وللتدريب على استخدام الأسلحة . ويمكن استخدامها في نقل البضائع التي يصل وزنها إلى ٣٠٠ كجم (٦٦٠ رطلاً) .

في السنوات التي تلت الحرب العالمية الثانية اتضحت ميزة الطائرات النفاثة الصغيرة في حمل قدر ملحوظ من الأسلحة تحت البدن والجناحين ، ومع ذلك فإن الطائرات المزودة بمحركات كباسية ظلت مطلوبة لاستخدامها في الاشتباكات المحلية المحدودة . ومن الأمثلة المشوقة لهذا النوع الأخير الطائرة Kraguj الصغيرة ذات المقعد الواحد ، التي صممها مؤسسة بحوث الطيران في بلجراد ، وأنتجتها مصانع سوكو Soko في مدينة موستار Mostar بيوغوسلافيا . ولقد طير النموذج البدئي لهذه الطائرة في ١٩٦٦ . وتمتاز بجسمها المعدني البسيط ، وفي إمكانها الإقلاع أو الحط باستعمال مطارات مغطاة بالحشائش لا يزيد طولها على ١٢٠ متراً (٣٩٥ قدماً) ، كما يمكن أن يقوم بتطيرها طيارون لم يحصلوا إلا على أقل قدر مسموح به من التدريب . والطائرة Kraguj مزودة بتسليح ثابت يتكون من مدفع واحد عيار ٧,٧ مم في كل من الجناحين ، كما توجد بها ست نقط تعليق تحت الجناحين للأسلحة . ويمكن أن تحمل كل من النقطتين الداخليتين مجموعة من القنابل الصغيرة ، أو قنبلة واحدة يصل وزنها إلى ١٠٠ كيلوجرام ، أو ١٥٠ لترًا من النابالم ، أو ١٢ صاروخاً صغيراً . ويمكن أن تحمل كل نقطة من نقط التعليق

الطراز المبين في الصورة : Soko P-2 Kraguj ، ١٩٦٨ . المحرك : واحد ٣٤٠ قدرة حصانية ، ستة سلندرات . الباع الجناحي : ١٠,٦٤ متر (٣٤ قدماً ١١ بوصة) . الطول : ٧,٩٣ متر (٢٦ قدماً) . المساحة الجناحية : ١٧ متراً مربعاً (١٨٣ قدماً مربعاً) . أقصى وزن عند النهوض : ١٦٢٤ كجم (٣٥٨٠ رطلاً) . أقصى سرعة : ٢٩٥ كم/ساعة (١٨٣ ميلاً/ساعة) على ارتفاع ١٥٠٠ متر (٤٩٢٥ قدماً) . أقصى مدى : ٨٠٠ كم (٤٩٥ ميلاً) .



عالم الحيوانات



مملكة الطيور

لا شك أن المعنى الفعلي للفظ « حيوان » هو أى مخلوق يستطيع الحركة بمحض اختياره الحر ، بما في ذلك الطيور ، والأسماك ، والحشرات ، والزواحف ، والثدييات . ونحن غالباً ما نعني كل أولاء لدى استخدامنا لفظ « الحيوانات » . وهكذا تكون الطيور حيوانات ، لكنها تختلف عن أنواع الحيوان الأخرى ، لأنها ترتدى أثواباً من الريش ، ولأن لها رجلين اثنتين وجناحين ، وفيما عدا بعض الاستثناءات تمتلك القدرة على التحليق في الجو .

والطيور شأنها شأن الأحياء الأخرى ، صعدت سلم الرقي والتطور لتلائم البيئة التي تحتلها ، ولتلائم احتياجاتها أيضاً ، حدث ذلك خلال طريق التطور بالغ التدريج ، فتد زمن بعيد من تاريخ الأرض — منذ مئات الملايين من السنين — أصاب الزواحف ذات الدم البارد التغيير التدريجي فتحوّلت إلى حيوانات طائفة ذات دم حار . والواقع أن لدى العلماء أدلة وثيقة تكشف نغوض ذلك التبديل الطارئ .

أحد تلك الأدلة عبارة عن هيكل عظمي لمخلوق من مخلوقات ما قبل التاريخ ، ذلك المخلوق كان نصف زاحفة ونصف طائر ، ولقد أسماه « أركايو بتريكس » Archaeopteryx والصورة توضح ما يمكن أن يكون عليه شكل ذلك المخلوق العجيب عندما كان يعيش منذ ملايين السنين . كان الريش يكسو ذلك المخلوق جزئياً ، وكان له جناحان ربما أمكنه استخدامهما في الطيران ، أو في الانزلاق في الجو .



مخلوق « الأركايو بتريكس » جاثم على شجرة سرخس (نبات لا ينتج زهوراً ، أوراقه كالريش) .

ومن « الأركايو بتريكس » وغيره من المخلوقات التي انقرضت منذ أمد بعيد ، تطورت أنواع عدة من شتى الطيور التي تبهجنا بحركاتها ، وألوانها ، وتغريدها .



... لا شك أن المجلة قد نجحت نجاحا كبيرا ، واستطاعت أن تملأ فراغا من أوقات الشباب منذ صدورها في وقت افتقر فيه السوق إلى مثل هذا النوع من المجلات .

وقد أسعدني أن أكتب خطابي الأول مستفسرا عن بعض الأشياء .

١- اقترن اسم لبنان بالمجلة على أنها قبلة الاشتراكات والتوزيع بالنسبة للعالم العربي ، لماذا لا يتولى الأهرام ذلك ؟ وهل تقسم الأرباح بين الشركتين ؟

٢- كثير من القراء يطلب تخصيص جزء للتعارف . وأنا أرى أن تسير المجلة على غرار معظم المجلات في هذا المجال ، وذلك بتخصيص كعب الصفحات ، أو الجزء الفارغ الأخير منها لذلك .

٣- يعاب على المجلة أن تكون مسلسلات (تان تان) العالمية مختصرة بهذه الطريقة ، لماذا لا تخصص لها صفحة أو صفحتان من المجلة ، وترجم كاملة ، وتنقل القصص الخفيفة مثل ماكس أو لوبو إلى الصفحة الأخيرة ؟

٤- لماذا لا تتولى الإدارة إصدار مجلة أخرى ، ما دامت تان تان قد نجحت بهذا الشكل ، خاصة وأن الشباب يتلهفون على مثل هذه المجلات ؟
يحي السيد - القاهرة

١- تتولى الشركة الشرقية للنشر والتوزيع مهمة التوزيع خارج جمهورية مصر العربية ، وعليه فالاشتراكات ترسل إلى هذه الشركة ما دام توزيع العالم العربي من اختصاصها . ولا يتولى الأهرام ذلك حيث أنه خارج اختصاصه . أما عن القسام

الأرباح بين الشركتين فاطمن إلى أن الشركة الشرقية ليست بغريبة عن الأهرام .
٣- عمدنا إلى نشر مسلسلات تان تان نزولا على رغبة القراء، وإن كنا ذكرنا في أكثر من مناسبة أنها تصدر عن ناشر آخر وصدرت كلها في مجلدات وكتيبات موجودة في الأسواق ، ولما كان الأمر كذلك فلا نستطيع أن نتوسع في أفراد صفحات لها .
٤- نشكر لك تشجيعك لنا وحشنا على إصدار مجلة أخرى ، ولكننا نرى في الوقت الحاضر أن نزيد من عنايتنا لتان تان ، لنرق بها باستمرار ، بدلا من تشتيت الجهد في الكم لا في الجودة .



... لا أعرف كيف أقدم لكم شكرى وامتنانى لجميع العاملين والعاملات في هذه المجلة الرائعة سوى أن أدعو لكم بالتوفيق والنجاح في كل عمل تقومون به من أجل هذه المجلة التي لم تقرأ مثلها عيناى ، وسوف أظل أقرأها كما طلبتم لسن ٧٧ سنة ، فأنا الآن بنت ١٤ سنة ، ولى بعض الاقتراحات وأود لو نفذت .

١- إن باب لك يا فتاتى رائع حقا ، ولكن حبذا لو تلونوه من أجل أن تصبح الأزياء جميلة ، وحنى تتناسق الألوان مع بعضها .

٢- إننى من هواة المراسلة وجمع الطوابع

وأحب أن تفتحوا بابا من أجل هذا ، فأنا تعرفت على فتاة مصرية تدعى سحر مصطفى الطرشوى عن طريق باب لقاء ، وإنى سعيدة جدا بهذه الصديقة، وأشكركم كثيرا على باب لقاء والمجلة التي سمحت لنا بالتعارف .
٣- لماذا لا تعيدوا لنا مسلسلات لبطلنا المحبوب (داني المستقبل) فقد اشتقنا إليه كثيرا أنا وأختي الكبرى سلام .

٤- أحب أن أعرف ما هو سبب عدم وصول الهدايا إلينا .

٥- أرجو أن تضعوا عنواي كاملا إذا أرادت الصديقات مراسلتى .

وأخيرا تقبلوا منى فائق التقدير والاحترام

مع إنتظاركم منى لرسالة ثانية .
فضال هنيدي
سوريا - دير الزور - ش الهر
بناية ذاكر عواك

١- يتعذر تحقيق رغبتك إذ أن الجزء التحريري الذي يصدر في ١٦ صفحة يطبع بلونين فقط ، وبالتالي يتعذر ظهور الأزياء ملونة .

٢- بشرى سعيدة فداني المستقبل سيظهر قريبا جدا .

٤- سنعمل في المستقبل على أن تشمل الهدايا كل الأقطار العربية ، وكان يتعذر في الماضي وصولها إليكم لأسباب جمركية .

الرجل الخفى

الحلقة
الثالثة عشرة

بقلم : هـ . ج . ويلز

الرجل الخفى يبدأ عهد الإرهاب

وصل الكولونيل « أدای » (Adye) إلى منزل الطبيب كپ بناء على الرسالة التي بعث بها الطبيب ، يبلغ فيها عن وجود الرجل الخفى بمنزله . وبمجرد أن دخل الضابط الشرطة إلى المنزل ، رأى الطبيب يترنح يمينا ويسارا ، ثم يسقط على الأرض ، في مشهد يدل على أنه يتلقى لكات شديدة . وبينما وقف الضابط مندهشا مما يرى ، تلقى فجأة هو الآخر لكمة شديدة أطاحت به جانبا ، ورأى باب المنزل يفتح من تلقاء نفسه ثم يقفل بشدة .

وتمالك الطبيب نفسه ثم قال في صوت ضعيف يدل على الإرهاق ! « يا إلهي . . . لقد هرب » بينما أجاب الضابط ! « يجب القبض عليه في الحال » .

وقال الطبيب ! « يجب أن تبدأ المطاردة فوراً قبل أن يغادر المنطقة . . . إن الشيء الوحيد الذي سيقيمه ، تلك الكتب التي هرب بها ذلك الرجل الذي يدعى « مارفل » .

وتوجه الاثنان إلى قسم الشرطة لعمل الإجراءات اللازمة للقبض على الرجل الخفى ، وقد كانت آراء الطبيب ذات قيمة كبيرة ،

ملخص ما نشر :

نجح الرجل الخفى في الهرب من اهالى قرية (اينج) ، بعد ان اصيب في ذراعه ، فلجا الى احد الاطباء ، ووفق يشرح له نظرية الاختفاء وكيف ان مشكلات جمة قابلته في لندن ، فرحل الى (اينج) .

واعرب عن امله في ان يشاركة الدكتور ابجائه . وبينما هو منهمك في الحديث ، احس بمن يقتحم المنزل ، وادرك ان الطبيب يدبر له امرا فاجس في نفسه خيفة ، وانطلق هاربا في لمح البصر ! .

لأنه كان يعلم الكثير عن الرجل الخفى وعن نقاط الضعف التي يعاني منها ، فأشار باستخدام الكلاب ، فقد ذكر له جرفن أن الكلاب على الرغم من أنها لا تراه إلا أنها تتبعه بحاسة الشم .

وصدرت التعليمات إلى جميع الأهالى بأن يحكموا إغلاق المنازل والمقاهى والحانات ، حتى لا يستطيع الحصول على طعام أو مأوى ، وعلى أن يكونوا جميعا في بقعة تامة ومستعدين لمساعدة الشرطة في مطاردة ذلك الشخص الخطير والقبض عليه .

وبالرغم من استعمال جميع الوسائل الممكنة فقد مرت الساعات الطوال دون أن يعثر له على أثر .

وفي الصباح قرأ الطبيب رسالة مكتوبة بالقلم الرصاص على قطعة متسخة من الورق جاء فيها : « لقد كنت نشيطا وذكيا ، ولكنى لا أعلم ما الذى سيعود عليك من هذا التصرف . أنت تحاربني يوما بأكمله وتطاردني ، وتحاول أن تحرمني من النوم . . . ولكنى قد استطعت النوم وتناول الطعام رغم أنفك . . . إلى سائش الحرب ابتداء من اليوم ، وبوصول رسالتى هذه يبدأ عهد الإرهاب . . . أخبر صديقك الكولونيل أن بلدة « پورت بردوك » (Port Burdock) لم تعد تخضع لحكم ملكة إنجلترا . . . إنها تخضع الآن لحكمى الإرهابى ، وهذا اليوم هو اليوم الأول من السنة الأولى لعهد جديد . . . عهد الرجل الخفى . . . أنا . . . الرجل الخفى الأول . وفى أول يوم من هذا العهد سينفذ حكم الإعدام فى رجل يدعى « كپ » . . . إن نهاية حياته ستكون اليوم . فليسلح كيفما يشاء أو يخنق أو يستعين بحراس ، كما يشاء كل ذلك لن يجدى فسيلحقه الموت الزوام . . . الموت الذى لن يرى من أين أتى . . . يا أفراد الشعب لا تحاولوا مساعدته حتى لا تتعرضوا للهلاك . . . فاليوم سيموت الطبيب كپ » .

قرأ كـب الرسالة مرتين ، ثم قام دون أن يكمل
غذاؤه ، لينبه على الخدم أن يحكموا إغلاق
النوافذ والأبواب ، بينما توجه هو إلى غرفة
المكتب وحسن نفسه بالمسند ، ثم كتب
رسالة عاجلة أرسلها مع أحد الخدم إلى
الكولونيل « أدائ » .

عاد الطبيب مرة أخرى إلى منضدة الطعام ،
ولكن دون أن يلمس شيئاً منه ، بل راح
يفكر تفكيراً عميقاً ، وفجأة ضرب المنضدة
بيده وهو يقول بصوت مسموع : « سوف
نقبض عليه . . . بالرغم من أنه خفى . . .
إن الفرصة مواتية » .

ذهب الطبيب ليطل من النافذة ، وبعد فترة
قصيرة سمع شيئاً يرتطم بزجاج النافذة من
الخارج ، فارتد إلى الوراء مذعوراً ، ولكنه
قال : « إن أعصابى مرهقة . . . لا بد أنه
عصفور » . وسمع دقائق جرس الباب
الخارجي للمنزل ، فأسرع ووضع سلسلة
الأمان التي تمنع فتح الباب إلا بقدر يسير
لا يسمح بمرور أحد ، وإذا به يسمع صوتاً
مألوفاً لديه يقول : « أنا أدائ » . لقد
احتلنى الرجل الخفى على خادمك » .

أجاب الطبيب : « ماذا ؟ »
قال أدائ : « نعم وقد أخذ الخطاب منه
بالقوة . . . إن الرجل الخفى قريب جداً من
هنا . . . دعنى أدخل » .

وأدخله الطبيب من خلال أصغر فتحة
ممكنة من الباب وسأل أدائ
« ماذا حدث ؟ »

فقاده الطبيب إلى غرفة المكتب ، وأعطاه
الخطاب الذى أرسله الرجل الخفى ليقرأه
ثم قال : « لقد دبرت خطة للقبض عليه ،
وهى فى هذا الخطاب الذى أرسلته إليك مع
أحد الخدم . . . ياغبائى » .

وفجأة سمع صوت زجاج يتشقق ، فقد
وصل الرجل الخفى إلى المنزل معلناً هجومه ،
وبدأ الهجوم يتشقق جميع زجاج المنزل .
قال الكولونيل : « سأذهب إلى مقر الشرطة
لإحضار عدد من الكلاب البوليسية . . .



ذهب الطبيب ليطل من النافذة وبعد فترة سمع
شيئاً يرتطم بالنافذة .

إنها تستطيع الإمساك به فى دقائق . . . هل
لديك مسدس أنسلح به ؟ . . .
أجاب الطبيب فى تردد : « لا . . . نعم . . .
أقصد المسدس الذى أحمله فقط » .
قال أدائ : « سوف أعيده إليك . . .
لا تخف إنك ستكون فى أمان حتى أعود » .
وأخذ أدائ المسدس ثم فتح الباب فى هدوء
محاولاً ألا يحدث صوتاً وخرج من المنزل ،

وفى لمح البصر كان الطبيب قد أقفل الباب
وراءه بإحكام .

وشعر أدائ بنوع من الارتياح عندما وجد
نفسه خارج المنزل ، ولكن وجهه رغماً من
هذا كان يعلوه اصفرار الخوف . وتوجه
إلى باب الحديقة الخارجى ، وقبل أن يخرج
منه شعر بشئ يتحرك بجانبه وسمع صوتاً
يقول : « انتظر قليلاً » فوقف أدائ متجمداً
فى مكانه ، بينما كانت يده تقبض بشدة على
المسدس .

وجاء الصوت يقول : « تفضل بالعودة من
حيث أتيت » .

أجاب أدائ بصوت مرتبك وقد جف حلقه
من شدة الرعب : « آسف » . . . قال
الصوت : « ما هى المهمة التى نزلت من
أجلها ؟ » .

أجاب أدائ بصوت خافت : « أنا ذاهب
من أجل . . . إنه شئ يخصنى وحدى » .

وقبل أن يكمل كلامه شعر بيد قوية تلتف
حول عنقه ، وجسم يدفعه من الخلف ، مما
جعله يندفع بشدة ، فأخرج « أدائ » المسدس
وأطلق منه رصاصة طائشة ، وفى لمح البصر
كان الرجل الخفى قد أشبعه لكماً قوية ،
وطرحه على الأرض بعد أن أخذ منه
المسدس ، وراح الكولونيل يندب سوء
حظه ، بينما كانت ضحكات الرجل الخفى
تملأ المكان .

ورأى الكولونيل أدائ المسدس معلقاً فى
الهواء على ارتفاع ستة أقدام من الأرض
وموجهاً إليه ، بينما قال الصوت : « إنى
أستطيع أن أقتلك الآن ، ولكنى محتاج إلى جميع
الرصاص الذى بالمسدس للغرض الذى
جئت من أجله » .

جلس أدائ على الأرض وقال : « وماذا
تريد الآن » .

أجاب الرجل الخفى : « قف وانتبه جيداً
إلى ما أقول ، ثم استطرد الرجل الخفى بصوت
حاد وحازم : « لا تحاول أن تخدعنى وإلا . . .



هو انت سبقتي الحمة تتحرق ثاني ؟



بدون تعليق



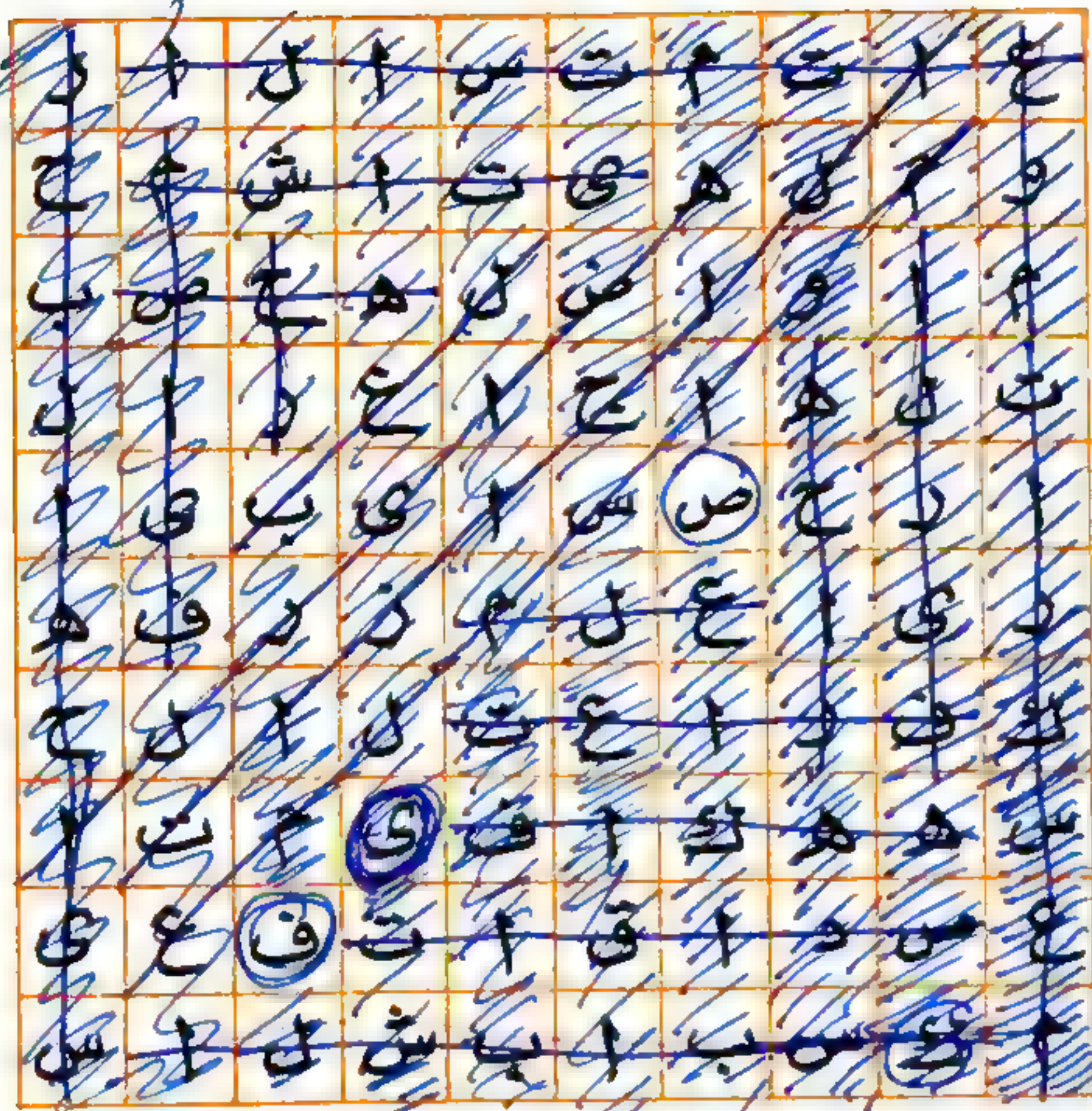
تبقى تسمع كلامي بعد كده ... كم مرة قلت لك تطول حبل الغسيل !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « صيد » .

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



| | | | | | |
|--------|-------|-------|---------|--------|----------|
| (س) | محل | مواضع | (ر) | الريف | (أ) |
| سباحة | (ف) | مكتب | راحه | الشباب | الإجازات |
| (ص) | فاكهة | (ع) | (م) | (ح) | الاستماع |
| صحوة | (ل) | مهم | معسكرات | سحر | الرياضة |
| صداقات | لعبة | علم | مصايف | (ض) | البهو |
| | | | مشاتي | تعارف | |

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

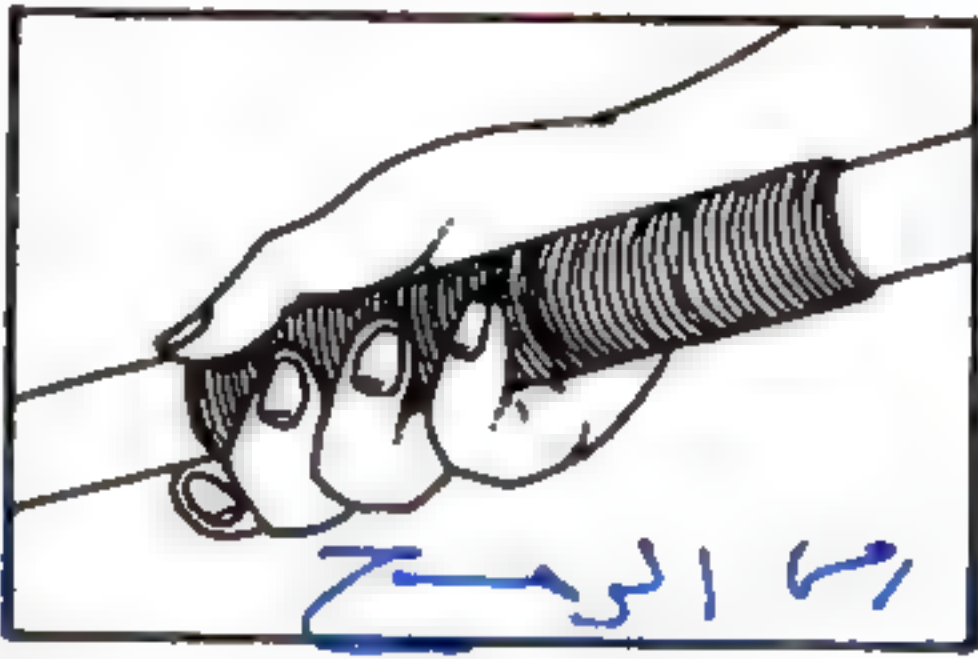
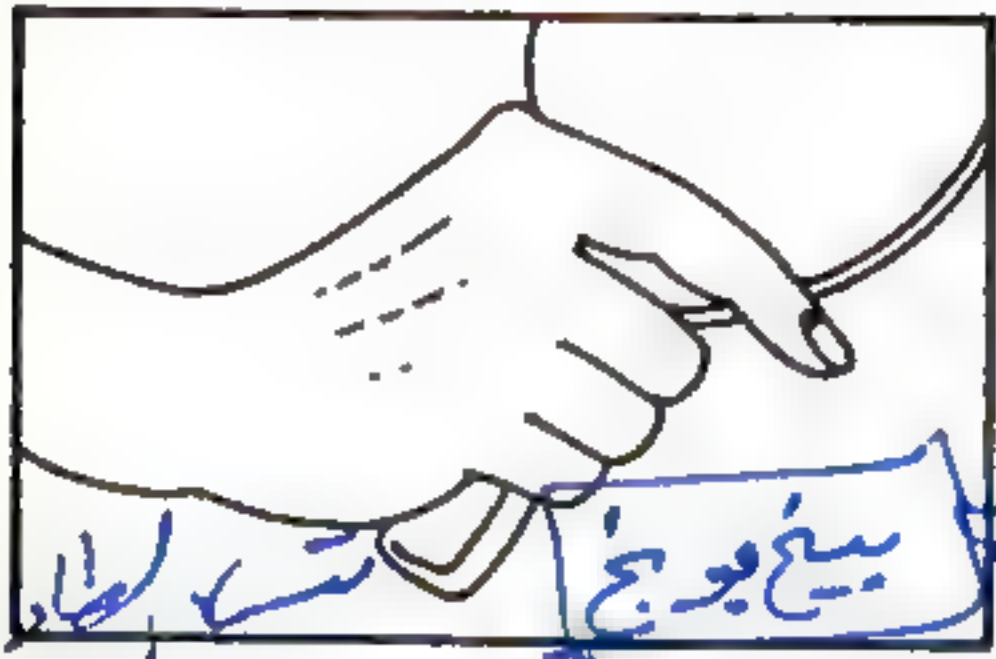
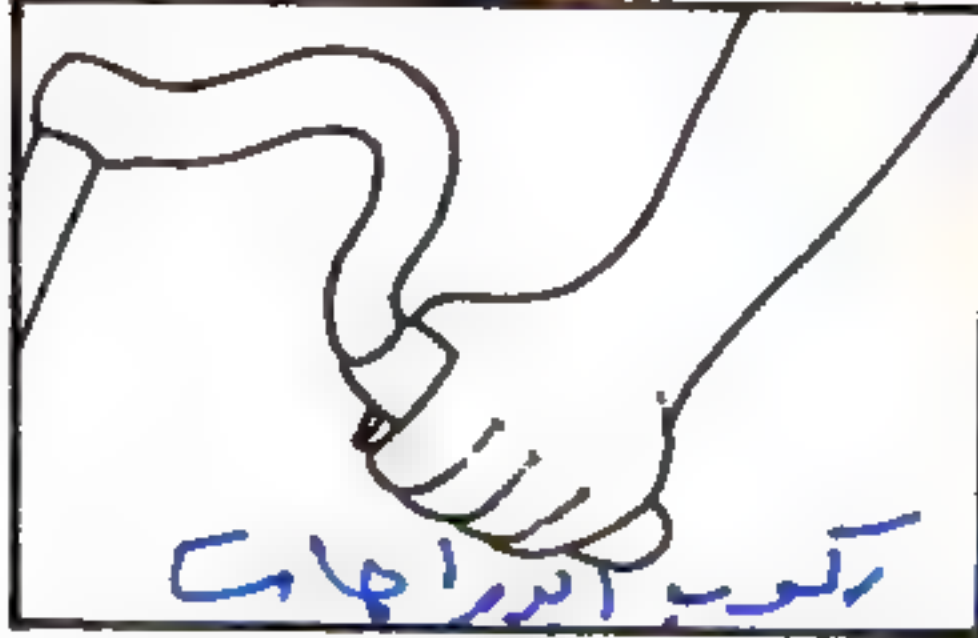
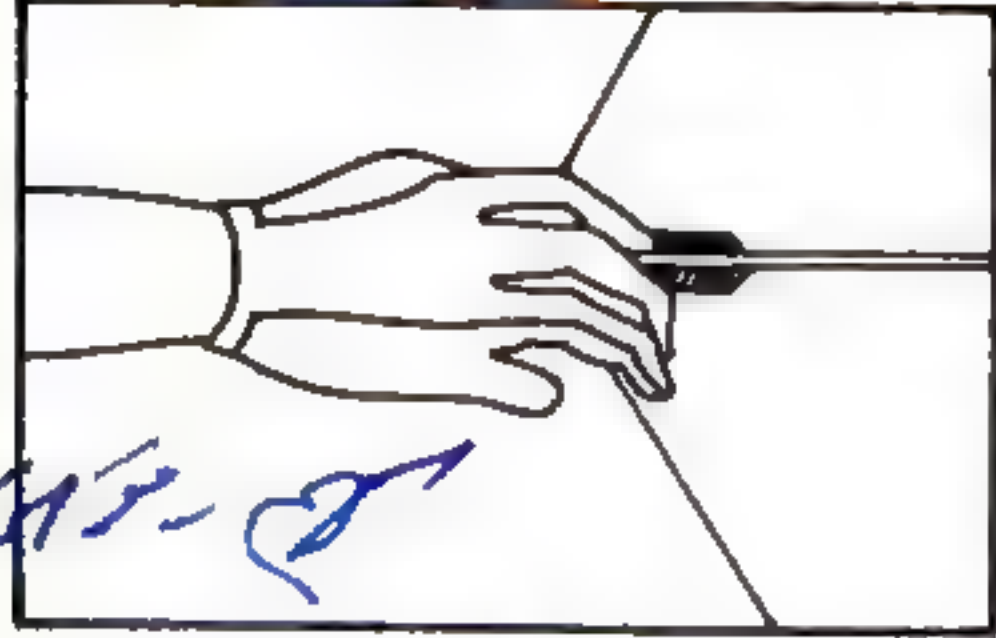
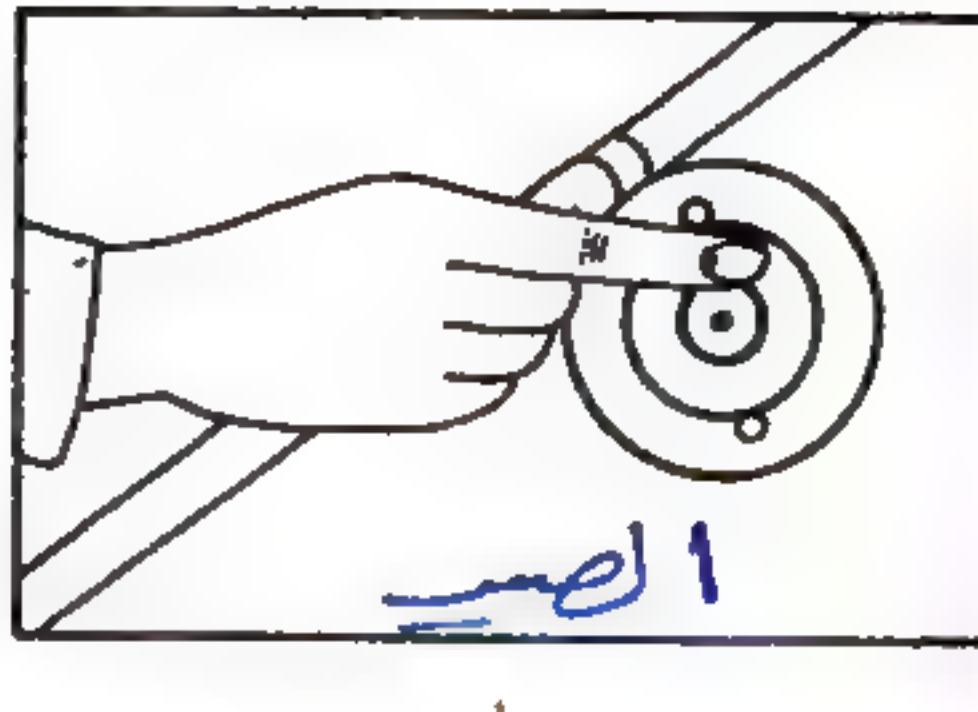
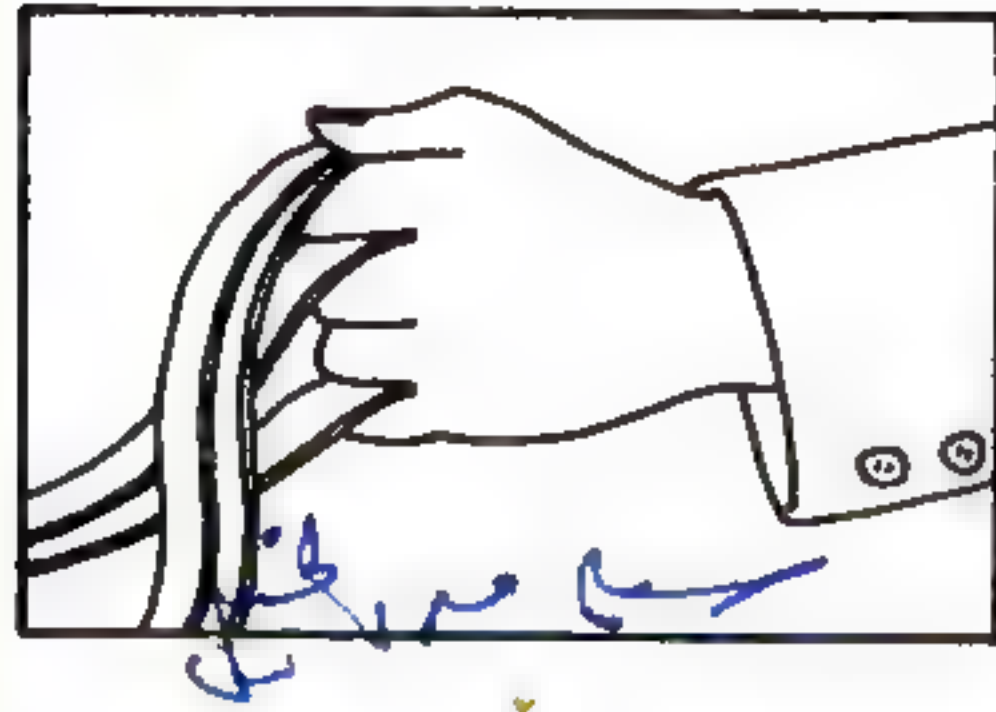
الأخطاء أين هي ؟





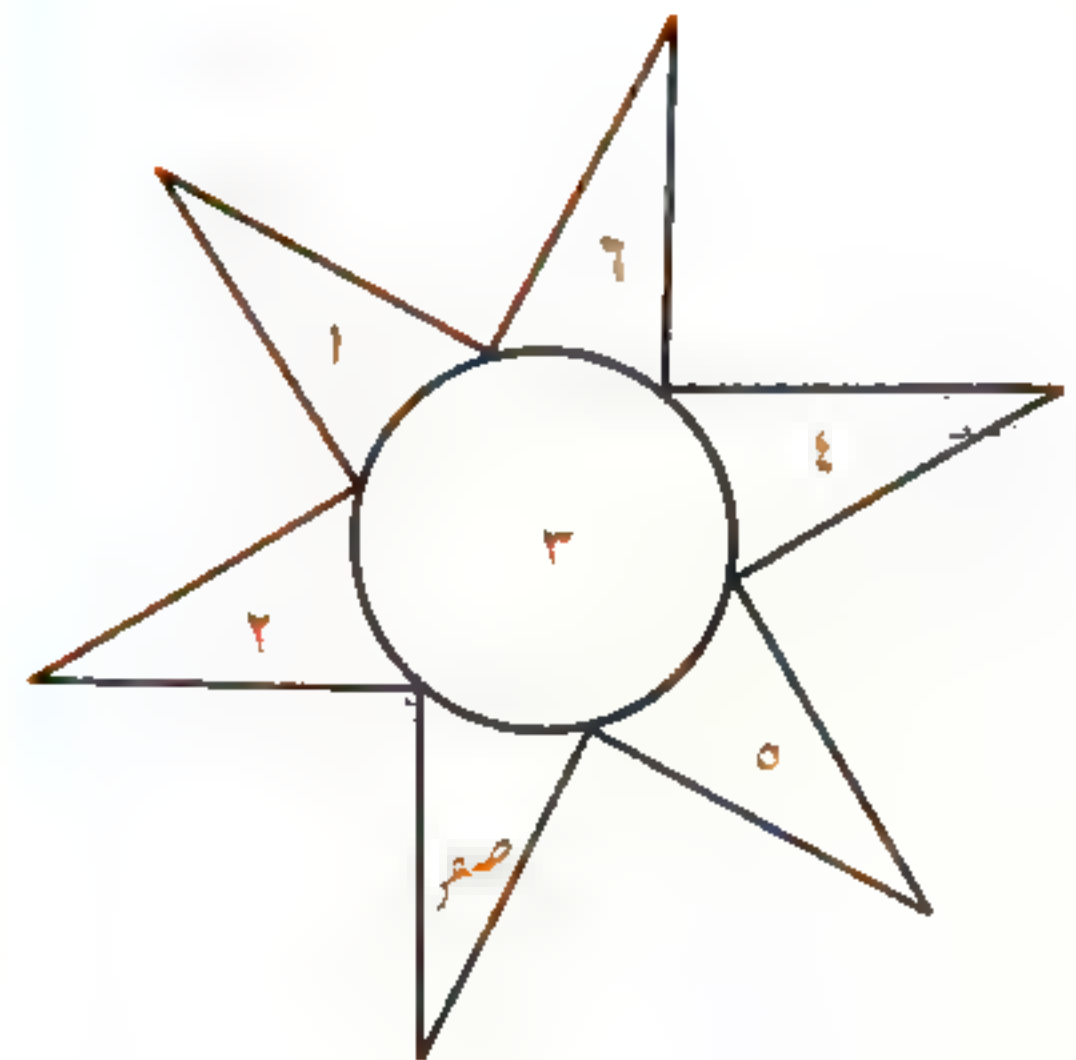
حاول أنه تعرف

كل صورة من هذه الصور تشير إلى
لعبة رياضية . حاول أن تعرفها !



١. صورة (١) تشير إلى لعبة
٢. صورة (٢) تشير إلى لعبة
٣. صورة (٣) تشير إلى لعبة
٤. صورة (٤) تشير إلى لعبة
٥. صورة (٥) تشير إلى لعبة
٦. صورة (٦) تشير إلى لعبة

حل النجمة السحرية المنشورة في العدد ٥١



وصل النقاط

هل يمكنك وصل هذه النقاط بأربعة خطوط ، دون أن ترفع
القلم عن الورقة ، ودون أن تمر على أية نقطة أكثر من مرة ؟
الحل في العدد القادم

الطريق إلى الهدف

أى طريق يجب على الأرنب
« بوني » أن يسلكه ليحصل
على الجزرة ؟



أقلب الصفحة لتعرف الحل ...

• حصل الأرنب ونحوه على ١٠ جزرات
• ٨ جزرات
= ١٠ جزرات - ٨ جزرات = ٢ جزرات
• ٢ جزرات
= ١٠ جزرات - ٨ جزرات = ٢ جزرات
١٠ جزرات - ٨ جزرات = ٢ جزرات
١٠ جزرات - ٨ جزرات = ٢ جزرات

كان لدى أحد كيس به عدد من ثمار
البرتقال ، أعطى نصفها + $\frac{1}{4}$ برتقالة لصديقه
على . ثم أعطى نصف المتبقى + $\frac{1}{4}$ برتقالة
لحسن . ثم أعطى نصف المتبقى + $\frac{1}{4}$ برتقالة
لهشام . ثم أكل البرتقالة الأخيرة المتبقية .
كم برتقالة كانت لديه ؟ (قد يعنيك أن تعرف
أن أحد لم يقطع أى برتقالة) .

فتنة
صعبة

لقطة



سبق صيده

كلمات

متشابهة

| ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ي | ر | ن | ا | س | ع | ا | ١ |
| ن | ا | | ا | ا | ر | ع | ٢ |
| | | | | | | ز | ٣ |
| | ا | | ا | ا | | | ٤ |
| ر | ن | ي | ا | | ن | ع | ٥ |
| ي | | | | | ت | ا | ٦ |
| د | | | | | ا | ع | ٧ |

رأسي :

- ١ - محافظة في السودان .
- ٢ - متشابهان - خطاب .
- ٣ - صاحب - متشابهان .
- ٤ - البحر .
- ٥ - ثلاثة أرباع (يفهم) .
- ٦ - متم .
- ٧ - من الأمراض الخطيرة - في الجهاز الدوري .

أفقي :

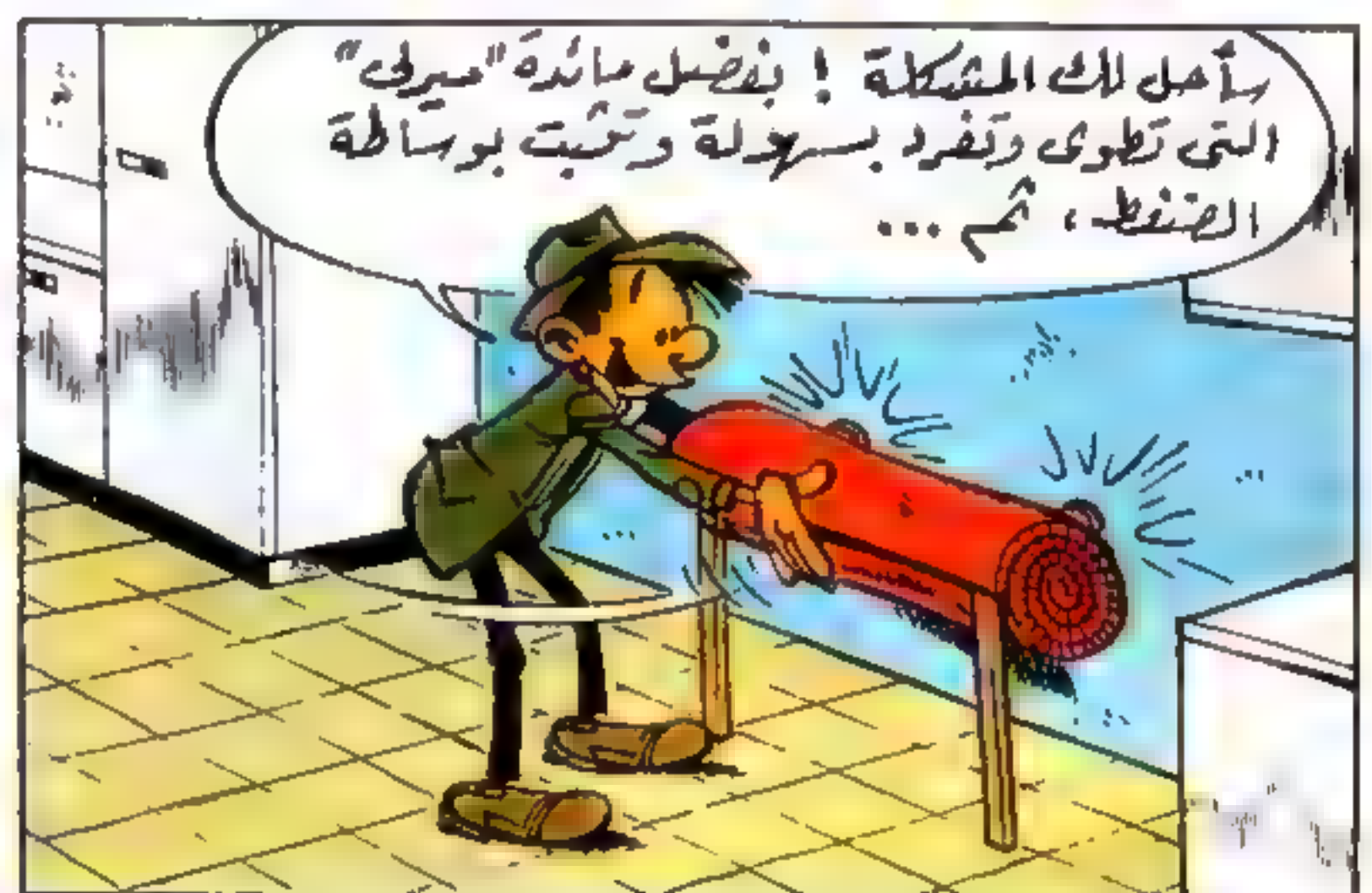
- ١ - من الكواكب السيارة .
- ٢ - من الفن الشعبي - متشابهان .
- ٣ - سبع البحر .
- ٤ - ممتاز - للتخير .
- ٥ - حرف جر - نظير (مبعثرة) .
- ٦ - جاء .
- ٧ - وشاية .

| ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ي | ر | م | ع | ت | ن | ا | ١ |
| | س | ن | ا | س | ي | ن | ٢ |
| ا | و | | م | ت | ا | خ | ٣ |
| ط | ا | | | ع | ز | ن | ٤ |
| ر | | س | ا | ي | ك | ا | ٥ |
| ا | س | ت | ر | ت | | ص | ٦ |
| ف | ل | ك | ي | | د | ه | ٧ |

حل
مسابقة
العدد
الماضي



الاستاذ متواضع



إلى الغرب

اعلموا أن الحزاة لا تقصني وإني كنت أقصد
فعلًا إصابة الربعة لهذه المرة

ماذا نجيب بالنسبة لمريم الدفن؟ كل فرد
عائى حدة؟ أم ستكون الصخرة خاصة بالمجموعة؟



لقد قلنا أيضًا البدين! احتفال ضخم وسابقة
للماية وقردة بلاضحاك الحاضرين!
لا تحرك ساكنًا وإلا أطلقت عليك
الرصاص!



يا بيا بيا وارف

اللعنة! ألا يمكنه مفارقة
لهذه المدينة باعثة واهبة؟
...

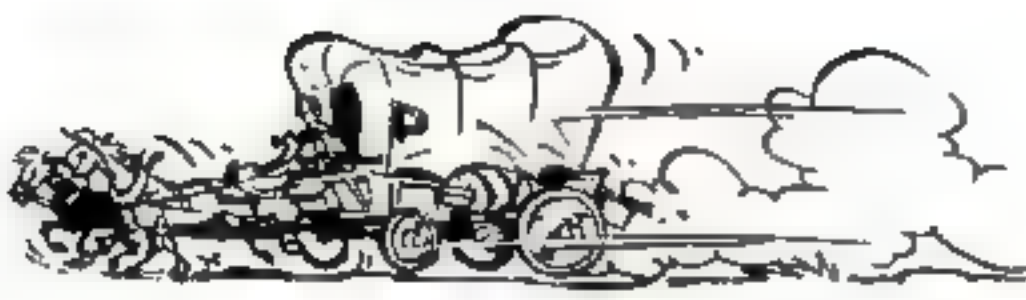


هل جئنا؟ مستوحى
أمرهم عند النخس...

ماذا نفعل؟ هل
نبدأ الاحتفال؟

على... على... آخر لحظة...
هيا... سيترك هذا الدرس
أمراني متجرف!

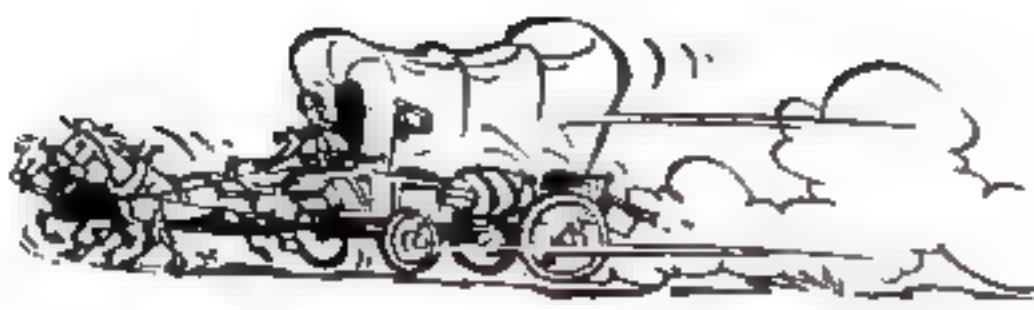
هل أنت بخير
يا "ميرف"؟





لا تفعل شيئاً من هذا! ... إن السجن المحامي سيكون
أكثر إبلا لفرقة الادبائن لهذه يا "بنيتو" ...





لو كنت مكانكم لما عرضت
الأمر بهذه الطريقة إلى
اللقاء قريبا أيضا الجناح .



لقد ليست المشكلة يا "براد".
إن المدينة في حاجة إلى الهدوء
خاصة في هذه الفترة فلما أنت
تدعي هانا أو نتولى نحن
مرة إبعادك. ولك أنت تختار
بلا غضب ولا سخرية ...



مستأيا "هامر"
إذا كنت تريد تتوقف
عند هذا الحد لكن
رغنا نغني أطفالك
مفهوم؟

لم أكن بكامل
ليا تقه! ما كنت
لتغلب على في
يوم عاردي
يا "تشيستا" ...



اطمئن يا ولدي فخذ هذه
اللوحة سترعاك العناية
اللاهية .

ربما! إننا
للأف لم نفكر
في الأمر .

إنه على عهد فكانت
من المستحسن أنت
تؤمن منه بطريقة
نهائية .

لكن ما نوع
الطعام الذي
يتناوله ليصبح
بهذه الوحشية



بالضبط والآن عندما تحتم
استقبال النظام رفضت
"هامر" وأماله المضيوع
... له

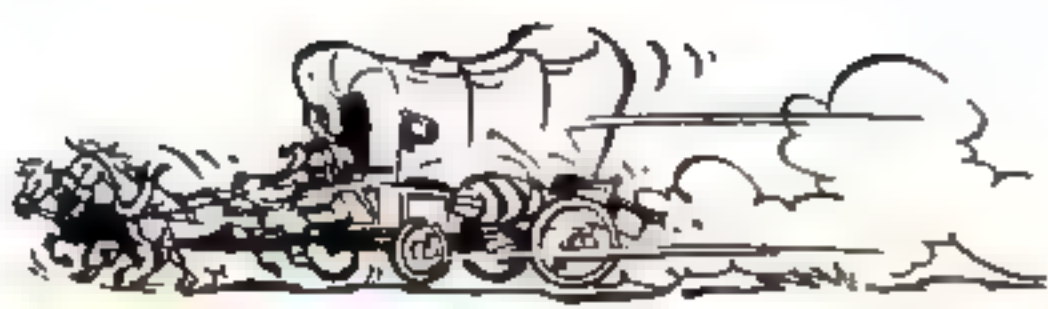
عندما يسود الاضطراب يحتاج
المروأهنا إلى وقت كي يميز
الخير من الشر .

إن "مالك لهنري" على حق!
ولما كان من بين الهنود من يقهر
بالوحشية فقد ظهر في صفوفنا أمثال
"هامر" الذين أرادوا تمثيل أدوار
البطولة .

إن التطور السريع في الغرب
للايأمم البيض يا أنسة... فخذ
عشر سنوات كانت لقطعة اليد
والمسدسات الذهبية الفضية
وكان الهنود هم يقتلون
بوحشية ...







"بيسي" ! "ويلد بيل" ! لا تبعدوا فالحساء سيكون معداً في غضون عشر دقائق... ثم كفى أتناهضنا على نصيبنا وآخر من الاضطرابات لهذا اليوم !

مفهوم
يا أمه...



هل رأيت كيف تغلب "ديشيتا" على هذا الحيوان "براد هامر" ؟ يا فتى ! ينبغي !

لقد أحسن صنفاً ! فقد كان لهذا الوغد في حاجة إلى درس !



نعم إنهما
مرهشان...

عندما أكبر سأأولى المحافظة على النظام مثل "ديشيتا" و "مالك الهنري"...



إن الصفار بيلا مون أسرع منا يا سيدتي الطمئني فسرمان ما سجد نيزم يتميزون بالحرص والحذق...

بما أنهم سيلا مون بسرعة لكن ليس بالسرعة التي تجعلهم مرصين منذ الليلية يا سيدتي القسن.



... بعد تجديرات "هامر" لم يكن الوقت مناسباً كي أعلن لآخرين ما سيحدث غداً والاما كان سيفرض لهم جفوة !...

يا إلهي ! لماذا زججنا بأنفسنا في هذه الورطة ؟ لو فشلنا ستشتعل المدينة في غضون ٢٤ ساعة ! تريد المحرقة يا "ديشيتا" أنا خائف !



إنها بطرانة حقيقية ! يكفي أن تسألهم...

لا أقول لك أنت لست طمئنا...

هست !



إني آسف لأتأسف للمدينة بعد الصلح العربات. فكان في إمكاننا مساعدة "ديشيتا" و "مالك الهنري" في توظيف المدينة من الأعداء...

لا تخف ! فيمكنك الاعتماد عليهما...

قصة لعبة الداما



بأمر اوله ...

أطفئ المشعل فهدأ ...



وتمتوى بسرعة نزل السلالة رجاله إلى المطابخ...

هاهت ...

جميله!



الامر من هذه الناحية فهم يطلقون علينا النار بمسدساته كاتمة للصوت ...

هناك هناك ...

نفس يا سيدك نافذة المطبخ تفتح على الفناء ...



لكنه المخرج كان مغلقة من هنا أيضا ...!

إنه مغلقه بالفتح ...! وهو متين ...

أسرع يا "كائنات" ... بسيف ...

مراك ... أكي ...



اللغة ! كيف المخرج من هنا ؟!

بقي باسم الخدم يا سيدك ...

فلنحاوله !!



وقبل أن يكمل بدارك كلامه هتت ...



في مواجهةنا تماما ...!

أين مخرجي ...!



من هنا يا "سيد" !

فليذهب الاقرون اشرنا إلى الطريقه يا "مشارك" !



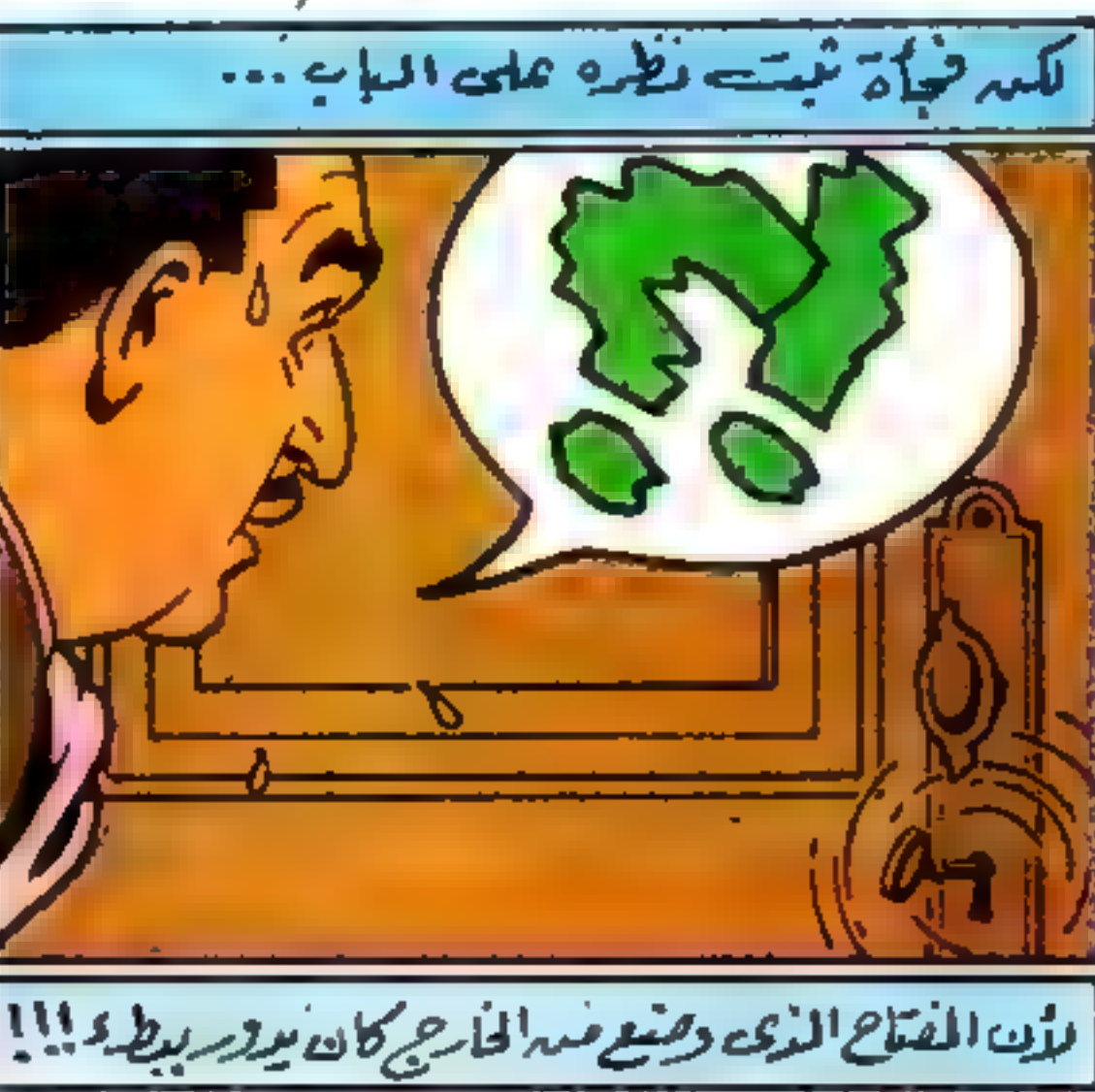
في هذه الاثناء في البر ...

فلننتقل إلى المرح ما دمنا قد تجاوزنا من الإختراعات ... على تارككم تفصيلات الدور الاخرى لكم في هذه فرمال الشرطة ليسوا ببعيد ...!

مفهوم يا سيدك ...



وانت يا "مشارك" ورا نظرك "نوبة" فخرج عند رايه ذلك واشدفع إلى الحمام ...!



لكنه فجأة ثبتت نظره على الباب ...

!!!

لأن المفتاح الذي وضعه المخرج كان يدر ببطء !!!



في هذه الاثناء كان تاجر المجوهرات المسكين يترك الاموات في الشارع التي تصل إلى يومه المرح ...

يا الهي ...! ما العمل ...! التليفون ...

واختبأ به في اللوحة التي دخل فيها
اللوحة العجوة ...



لقد صرخت !!

في نفس الوقت فتح الباب في البدر...



أخيراً !!

والآن كيف يمكن الوصول إلى صخرة "ديراظون"؟

إن الحمام المأجور بمجرة سيدي يفتي
على ساحة الخدم ...

بسرعة أرشونا !! ...



وقد كان الموقف صعباً للغاية ...



لقد أصد الباب !! ...

ليكن ما يكون
فليكن الباب ...

وأصبح "ديراظون" إلى ساحة الخدم ...



لكنه توقف في أعالي الدرج ...



فإن الوقت ... هناك

واعتقد المسكين أنه قد وقع في الفخ فأصد الباب عالى فجعل وأخذ يصرخ ...



هنا ...



النجدة

!



ها قد وصلنا. إنه "ديراظون" !!

سيدي! سيدي!

افتح يا سيدي! افتح !!
أصبح يا "ديراظون" نحن "بلاك"
و"موتيس" !! ...



يا المرح !!

ووهو المسكين بقية قوة سمته له بفتح
باب ساحة الخدم وأرجم بين ذراعيه قانسان
فأخذ الوعى في اللوحة التي فتح في الباب
الأخضر (على أثر لهجمات "مشاركي") ...

لقد وقع فيه أيدنا ...

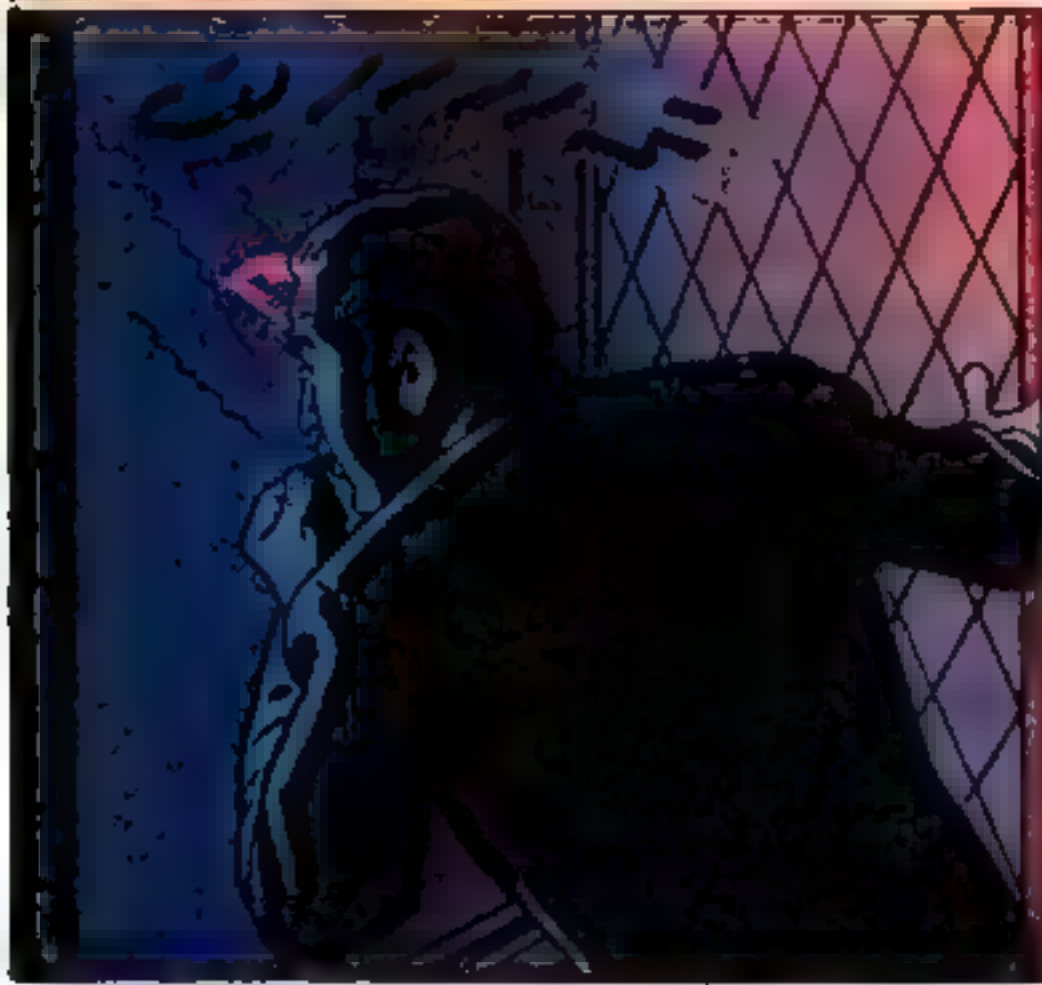


وظهر "أدريك" بوجه عابس من
مشقة الفخشة ...



اللعنة !!

بينما أطلقه "بلوك" الإشارة للشرطة ...



لكنه المبرر في سرعة الطلقات بعنف ...



وعند رؤيته "لوتيم" استشاط "أولريك" غضبا وأطلق الرصاص



واستردا في اطلال الرصاص من حجرة الى حجرة الى أن وصلوا الى أعلى الدرج وطاردهم صديقانا.



وعند أدرك الاضواء فشل العملية بدأوا يتراجعون ...



ومن باب الحيلة ...



في نفس اللحظة دخل رجال الشرطة دفعة واحدة من الباب الرئيسي ...



فاندفعوا الى أسفل السلم الأسير ...



لكن "أولريك" كان قد تملك عبر الرقبة سيجار فاضو حجرة الخنايب المصقوفة ...



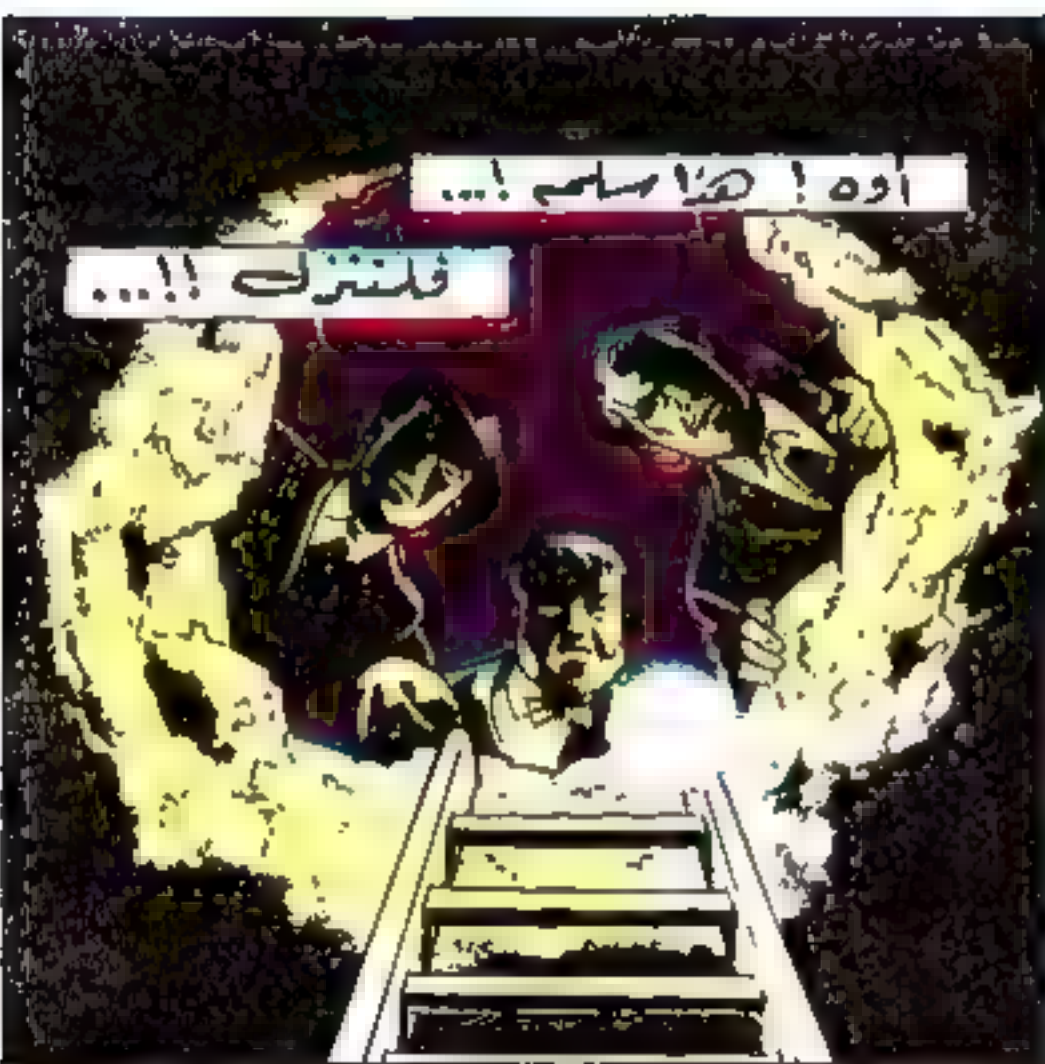
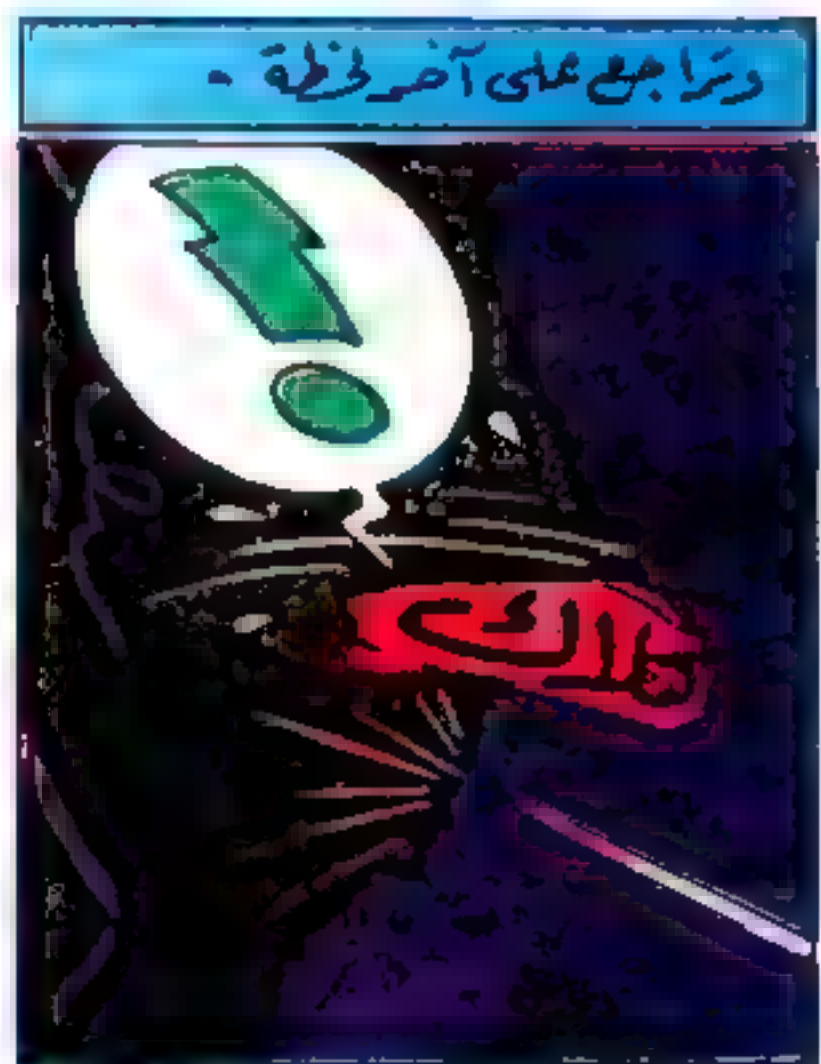
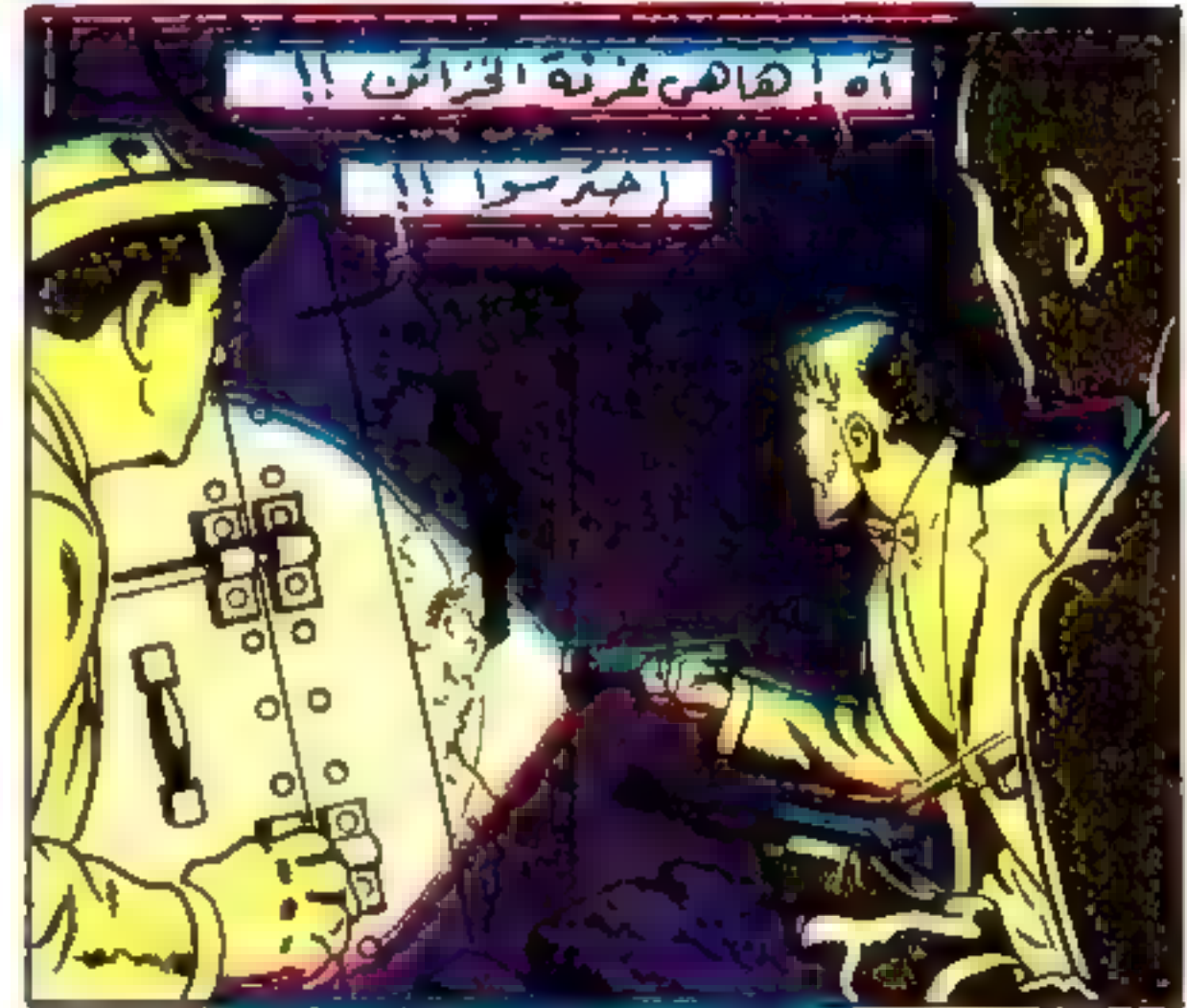
لكنهم أنه كان مزاحما من ثلث حركات بجح "أولريك" ومضاهية في مظهر البهر والسرعة باستخدام ماسح المبروم ...



وظهر اصدقاؤنا درجاء الشرطة في المقلب الاربعين مباشرة. ورسولنا ما وصلوا الى الباب الحديدى...



وماهى الا بضعة درجيات حتى وصلوا الى القبر الذى كان غارقاً جزئياً وسط الاطاول.



لكم بطبيعة الحال عندما بلغ رجال الشرطة أرض المحجر لم يجدوا للاربعين أثراً!...



لاداعى للإصرار... إن اسير في هذا السور دون مرشد يعتبر انتحارا...



شريعة الغاب

وهنا نراه يفحص خطة مصنع الحديد الذي قرر إقامته .



جميل جدًا... سيصل خام الحديد من هذا الطريق الذي فكره الآن...
أما بالنسبة لمصنع الحديد نفسه...



إنني لا أذكر التفاصيل لكن لهذا
الرسم الكروكي سيوضح لك .



كيف يكون ذلك ممكنًا ؟
بفضل عجلة كبيرة
بأسنان .



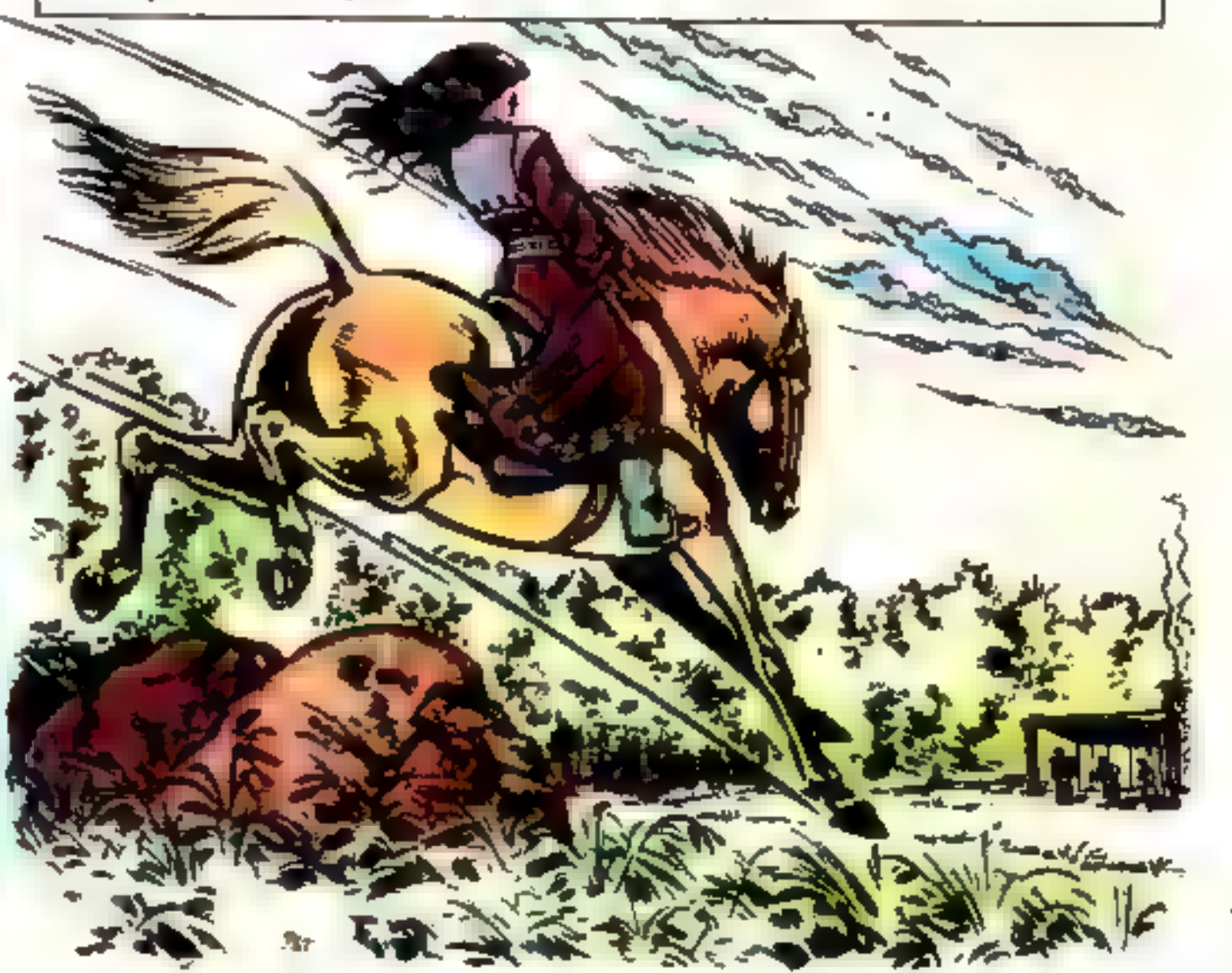
كان الفارس "أردان" بمساعدة "برادروك" يدير
إقطاعيته "بروهوكوفت" بالاهتمام ونشاط .



من الموضع عدم رأينا بما توصل إليه شعب الحور
من علم في هذا المضمار . فقد رأيت في صانعيهم طاقه
منخبة يتقن على عشرة رجال فقط - ترفع وتسط
بقوة اندفاع المياه .



وبينما كان الرجال يتباهون ظهرت فجأة فارسة
في المكان الخالي من الأسفار وانجرت نحوهم...



وبسيطرة تثير الدهشة أدققت الجواد أمامهم...





الفارس أردان

وانبهر "أردان" ورفاقه بجمال الفتاة...



يبدو أنظر كانت تريد أن تقول شيئاً
ثم ترددت ونظرت من خلفها...



وانطلقت بجواردها
مسرعة

هل رأيتم مثلاً رأيت ؟



إني لم أرى مثلك لهذا الجمال من قبل ! ترى
من أين أنت هذه الأنسة ؟...



لا أستطيع الجزم يا سيدي لكن
مثل هذه الفارس لا بد وأنظر آتية
من "طريق التجار" فطالما يمر به
أنا من غزباء .

أه صحيح ! لهذا الطريق المشهور الذي
أخذ مدرك الحجاج القاصدين الأرضي
القدرة يتزايد فيه !



وما أن دخلت تحت الأشجار حتى
دنت صرخة عالية !

إنظر آتية من هنا !...



في هذه اللحظة مرت فرقة من الفرسان مسرعة .

ماذا يجري هنا ؟ فقال "ابن بردوك"
يجب أن استطلع الأمر .



شريعة الغاب



وعندما وصل "أردان" و"برادر دوك" إلى المكان الذي صدر منه النداء اكتسفا الجوار البني الذي كانت تمطيه الفتاة ...



لها يا "برادر دوك" إلى الأمام !



لا أستطيع تحديد عدد المفصصين ... لكن يحتمل أن يكونوا عشرة .



يبدو لي أن عملية اختطاف .



ونحن صديقنا وانزعج سيفه من غمده نطمأنه أنه مزاحم ...



لكم قبل أن يقطع "أردان" مائة خطوة اصطدم بفارس آخر قادهم بأقصى سرعة فأسقطهم على الأرض



لكم الرجل الفريد قطع جملته عندما رأى "برادر دوك" يقترب وهو يمسك في يده لحام الجوار البني ...

إنه جوار "أندريا" ...! ماذا فعلت يا ...!

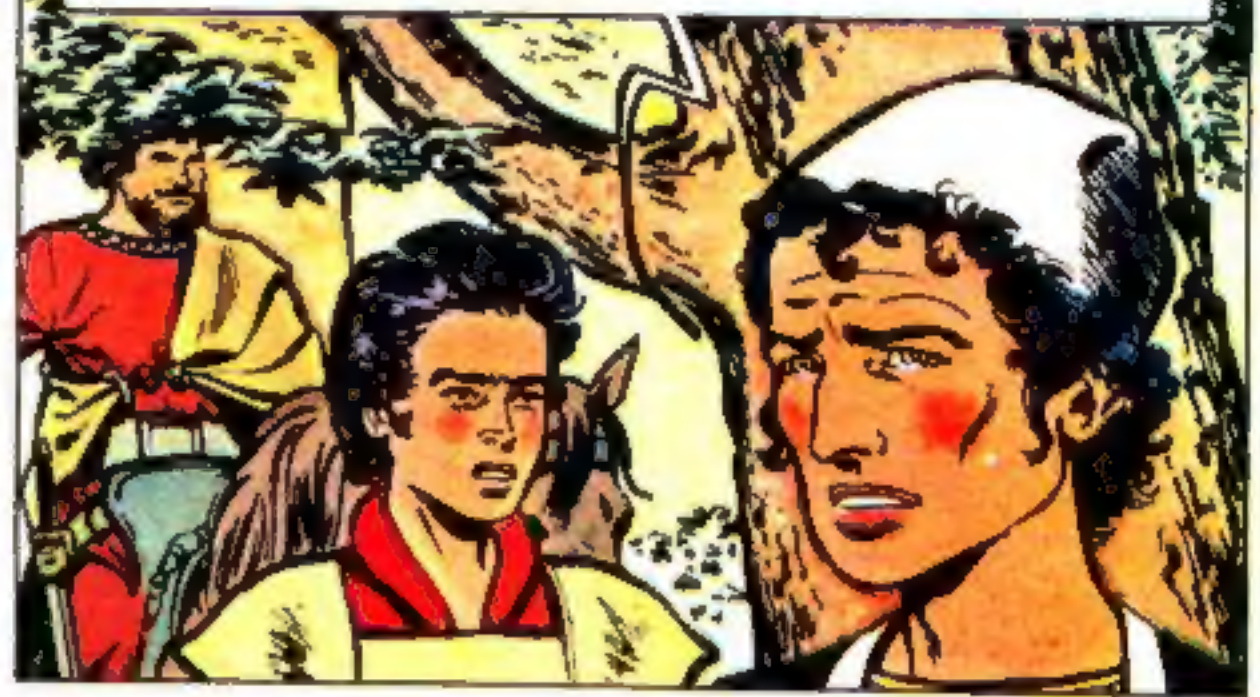


لا تضرب أيل الفارس فيخشي عاصي سيفك من غطامك الصلبة ...

الفـارس أردانب

دشمن "آریان" ماهدت . دکان محدثه منرا ...

كنت قد هزرتك من الأبتعاد...



وكان القترى على عكس الخطاب الآخر: "هولبار
و"بودنا" و"قراي" - الذين كانوا يحبون الفتاة
جميعهم - يطعم في أراضي والدها.



إسمي "موريس" ابن "فرانسوا" أحد كبار الماليين اللومبارديين. وفي
أسافر إلى كنفاريا لأمارس التجارة هناك. وفي إحدى رحلاتي تعرفت
أثناء إقامتي في كنفاريا بـ "جيانوس دوترا" وتوطدت الصداقة بينهما
وكان سارة المظنة وخاصة القدي "أيرنيكلوس" يخافون على غبطة ابنته "أندريا"...



دعينا للمعشاجرات والحروب طلب مني "دوترا" أن أصطحب ابنته سرا لكن
السهر لم يظن مكتوما كما رأيت! ولم يتردد الوعد "نيكلوس كيباك" في إخطاف
"أندريا"! لهذه هي القصة بأكملها.



وفي أثناء الحرب وصلوا إلى "طريقه البحار" حيث كانت قافلة العربات الثقيلة تسير ببطء...

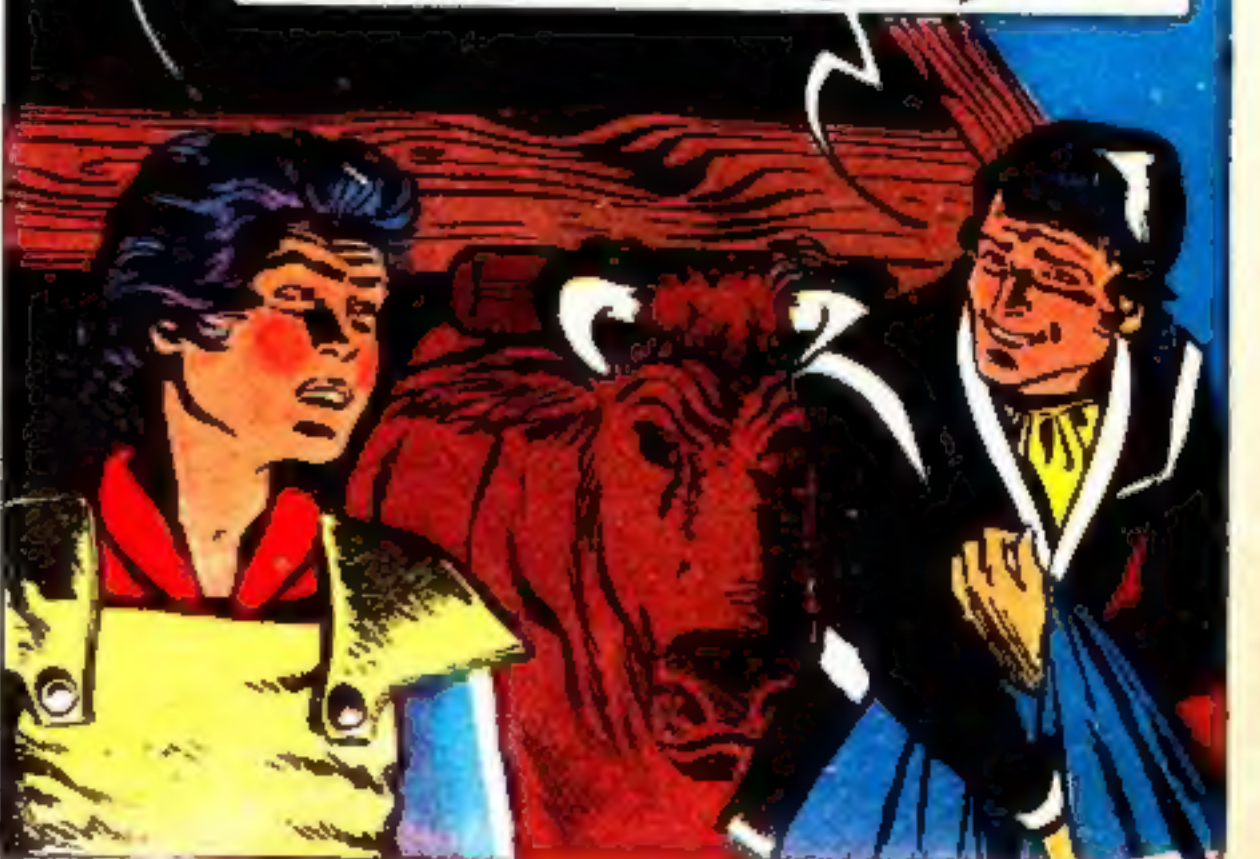
تَوَقَّفُوا أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ... سَتَعْسَكَرُ لَنَا... وَأَرْجُو أَنْ
تَقْبَلُوا ضِيَافَتِي التَّوَّاضِعَةَ.



ولاحظ أن "أن" موصية "يقوم ببعض الاستعدادات".

وماذا استفعل الآن ؟

ما يجب أن أفعله. ما أقود. أنذرنا
وأفعل ما أريد بها إلى أبيها ...



لقد اتخمتني والمرها فنيب انه العبد لها أو
أموت... هم لقد اتخمتني أنه أضيف إلى
قائمة خطاب "أندريا" بهم "موريس فرانسوا"



وَأَنسَى "أَرَان" لِلشَّابِّ فَهَقَمَ
ضَعْفَهُ ...

ہا آف سے ملے !...



تاتان

مجلة أسبوعية مخصصة للشباب من ٧ إلى ١٧ سنة

العدد القادم

الفارس أردان
"شريعة الغاب"



برنار بيرانس
بريق الزمرد



الفارس أردان
في
شريعة الغاب



بينوكيو
في الفضاء



جوني جيتار:
إلى الغرب



بلاك ومورتيير
قصة العقد

سعر النسخة :

| | | | | |
|---------|-----|------|-----|--------|
| ع.م.ع | ١٠٠ | مليم | ٢٠٠ | فلس |
| لبنان | ١٠٠ | ق.ن | ٢ | ريالان |
| سوريا | ١٢٥ | ق.س | ٥ | شلتان |
| الأردن | ١٤٠ | فلسا | ١٥٠ | مليما |
| العراق | ١٤٠ | فلسا | ١٥ | قرشا |
| الكويت | ١٥٠ | فلسا | ٢ | قرنك |
| البحرين | ٢٠٠ | فلس | ٢٤ | ديتار |
| قطر | ٢٠٠ | فلس | ٢٤ | درهم |
| د.ب | ٢٠٠ | فلس | | |



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



ثان ثان وميلو

معبد الشمس



وباستخدام يديه ودميه استطاع الانتقال الى الناحية الأخرى من الصخور . أما القبطان فكان يفقد غطاء رأسه ، ولم يسترده الا بعد قيامه بالكثير من الحركات البهلوانية . واستعد «ثان ثان» للعبور ، أما الأخوان «ديون» فقد أعلنوا أنهما سيسلكان طريق حيوانات اللاما بسبب الدوار .



غير أن معبد الشمس كان محصنا للغاية ! فقد وجد اصداؤنا نهرا يفصلهم عنه . وتخبر «ثان ثان» مكنّا يمكن محاولة العبور منه بواسطة مد حبل بين الصفتين . وأراد «تزورينو» أن يكون أول العابرين رغبة منه في إثبات متانة الحبل !



وصاح القبطان : « رياه ! » ثم نادى : « ثان ثان ! » « ثان ثان ! » واخذ يولول : « هذا غير معقول أن «ثان ثان» سباح ممتاز ! .. لن يلبث أن يظهر على السطح ! » وكان «تزورينو» يشاركه قلقه ، ولم يفنا يسأل : « أين «ثان ثان» لم يبت ، أليس كذلك يا قبطان ؟ » — للأسف يا بني أننا لن نراه ثانية .. لقد انتهى أمره !



وأصبح ثان ثان . معلقا في الفضاء وفوق ظهره كلبه «ميلو» الذي كان يتأمل هذا الفضاء .. ولم يعد هناك أحد بجانب الشجرة التي ربط بها الحبل ليرى الكارثة الوشيكة الحدوث . فقد تسبب احتكاك الحبل بالصخور في قطعه ، وسقط «ثان ثان» وكلبه وسط مياه النهر المائتة .



وشرح «ثان ثان» لصديقه كيف أنه سقط وسط دوامة من المياه ثم لمست قدماء الصخور : « أظن أن القدر قد شاء لنا أن نعثر على مدخل عتيق لمعبد الشمس يجهله الهنود أنفسهم » . هل كان مخطئا في ظنه ؟ وإذا كان الأمر كذلك هل من الحكمة انتهاك حرمة المعبد ؟ ...



وفجأة ظهرت من وراء الشلالات كرة بيضاء واخذت تنبح فرحة ! كان «ثان ثان» وقد أخفاه ستار المياه حيا يرزق ، فنادى صديقه قائلا : « لقد اكتشفت شيئا هاما . يجب أن تلحقا بي . سيرشدكما «ميلو» على الطريق . وأضاف « ستبذل ملابسكما لكن الأمر يستحق ذلك » .